

బాపు రెడ్డి పద్యకావ్యాలు

జె. బాపు రెడ్డి

జయం ప్రచురణలు

హైదరాబాదు

BAPU REDDY PADYAKAVYALU

Collection of verses in Telugu

by Dr. J. BAPU REDDY

Third Enlarged Edition 1986

ప్రథమ ముద్రణ : 1969

ద్వితీయ ముద్రణ : 1973

విస్తృత తృతీయ ముద్రణ : 1986

© హక్కులు రచయితవి

894-8131
BAP

వెల : 25/-

జయం ప్రచురణలు

ఫ్లాటు నెం. 10, రోడ్డు నెం. 5

జూబిలీ హిల్స్, హైదరాబాదు - 500 034

ముఖపత్ర రచన : శ్రీ మడిపడగ బలరామాచార్య

ముద్రణం :

పద్మావతి ఆర్ట్స్ ప్రింట్స్

హైదర్ గూడ, హైదరాబాదు-500 029

విషయానుక్రమణిక

I.	అంకితం	...	v
II.	పద్యానికి ప్రమాదం లేదు	...	vii
III.	అభిజ్ఞాన అభిప్రాయాలు	...	x
1.	కవితా ప్రస్థానము	...	1
2.	స్వప్న జగత్తు	...	3
3.	అద్వైతము	...	6
4.	అనులాపము	...	8
5.	వసంతోదయము	...	9
6.	కృతఘ్నత	...	13
7.	పరీక్ష	...	16
8.	రసరాగము	...	18
9.	ఆనందయోగి	...	20
10.	అనింద్య	...	23
11.	సుప్రభాతము	...	26
12.	మనశ్శాంతి	...	29
13.	సరససాగరుడు	...	30
14.	రవీంద్ర కవీంద్రుడు	...	32
15.	స్నేహసౌరభము	...	36
16.	నెదరులాండు	...	39
17.	నెహ్రూజీ	...	43
18.	మృత్యువు	...	45
19.	యౌవన వీణ	...	48
20.	మహోదయము	...	50
21.	ఇతి కర్తవ్యము	...	52

22.	సుఖాసువాణి	...	55
23.	నివేదన	...	59
	[రెండవ ముద్రణలో చేర్చినవి]		
24.	చంద్ర విజయము	...	62
25.	కళాత్పష్ట	...	65
26.	రాగ భగవతీ !	...	67
27.	ఆశల ఉగాది	...	71
28.	ముక్తివాహిని	...	73
29.	కామరూపిణి	...	76
30.	విజయేందర	...	77
31.	చూడలేని సూర్యుడు	...	79
	[మూడవ ముద్రణలో చేర్చినవి]		
32.	తెనుగు సాహితీ	...	81
33.	ఆంధ్ర రాష్ట్రం	...	83
34.	అశ్రుమాల	...	86
35.	కర్తవ్యం	...	88
36.	మెరుపులు	...	89
37.	అభివాదములు	...	90
38.	చాటువులు	...	91
39.	మైత్రీబంధం	...	96
40.	సీతావియోగి	...	97
41.	వెలుగు - చీకటి	...	101
42.	బమ్మెర కోకిల	...	102
43.	నా కవిత	...	104
44.	కళా కృష్ణ	...	105
45.	శ్రీనాథపీఠం	...	106
46.	ఎఱ్ఱయ	...	107
47.	భజగోవిందం	...	108

అంకితం

స్నేహ శాలి, సాహితీ శీలి

శ్రీ పి. వి. జి. కృష్ణమాచార్యులు గారికి

ఒక మంచి శబ్దమ్మునకె, ఈల పాటకే
 పొంగారు నీ అంతరంగమునకు
 ఒక రమ్య భావమ్మునకె, రసవాక్కుకే
 తీగలు సాగు నీ రాగమునకు
 ఒక హృద్య పద్యమ్మునకె, వర్ణనమునకే
 సంతృప్తి నొందు నీ సహృదయతకు
 ఒక భవ్య కావ్యమ్మునకె, నవ్య ఫణితికే
 పరవశ మొందు నీ బాలమతికి

నా బ్రతుకు తోటలో వసంతాల లోన
 విరియ బూచిన వేవేల సురభిశ్చేద
 శబ్ద, భావ, పద్యముల మంజరుల, కావ్య
 సంపదల నిత్తు కృష్ణమాచార్య! కొనుము !

మనసిచ్చి నీ తోడ మాటాడు వారున్న
 ఎరుగ వాకలి, దప్పి ఎరుగ వీవు
 స్వార్థమ్ములేని నేస్తమ్ముల పొందులో
 ఎంచ వాపద, నష్ట మెంచ వీవు
 తమలమ్ము, ఆటపత్రమ్ములు ఉండెనా
 కోటి సంపదలైన కోర వీవు
 సరస వినోదమ్ము, శాస్త్ర విజ్ఞానమ్ము
 లేనిచో జీవించలేవు నీవు

కలిసి నవ్వుచు నవ్వించ గలవు నీవు
 స్నేహమే తప్ప వైరము చేయ వీవు
 అట్టి నీ కన్న నా కవితాత్మ పొందు
 దిట్ట ఎవ్వరు? నవ రసరాట్టు ఎవరు ?

మనము విశాఖపట్టణములో కలిసిన
 నాడె ఆత్మలు పెంచి పాడినాము
 భీముని పట్నపు బీచిపై పసి పిల్ల
 లట్లు ఆటలు నాడు ఆడినాము
 వెన్నెల రేలలో విపిన వీధుల చింత
 పల్లి కొండల కైత లల్లినాము
 పోలీసు పనిమీద సోయి, నేరము వెన్క
 దాగిన సత్యాలు తరచినాము

వృత్తు లేవైనను మనః ప్రవృత్తు లందు
 పథము లవి వేరయైన దృక్పథము లందు
 ఒక్కటే మనము; స్నేహ పయోధిలోన
 కలిసి విహరింతమా కలకాల మిట్టె !

మోవిపై చిరునవ్వు మురళీరవము కన్న
 మోహనమైన దామోదరుడవు
 నీలి ముంగురులేను నెమలి పింఛము కన్న
 మధురోజ్జ్వలమైన మాధవుడవు
 చేతిలో మధుపాత్ర శ్రీచక్రమున కన్న
 చిద్విలాసము చిందు శ్రీధరుడవు
 తరుణ బావాలె బృందావనమ్మున కన్న
 అద్భుతావహమైన అచ్యుతుడవు

పద్మనయనుడ వాణానుబాహుడవు, చ
 రాచరానందకర వాక్కుధాకరుడవు
 శారదా ప్రసన్నుడవు ఈ స్వాదు ఫలము
 గైకొనుము కృష్ణమాచార్య ! కావ్యరమను.

విశాఖపట్టణం

9-10-1970

పద్యానికి ప్రమాదం లేదు

మూడవ ముద్రణంతో ముస్తాబైన ఈ “పద్యకావ్యాలు” నేను మూడు దశాబ్దాలకాలంలో అలవోకగా ఆలపించిన సంప్రదాయ ఛందోబద్ధ కవితాధార. “పద్యం” అనగానే పాతచింతకాయ పచ్చడి అని ఈసడించేవారు ‘గద్యకవి తోద్యమ’ మానస పుత్రులు. పద్యం పాదాలు విరగగొట్టటమే, గేయం గుండెను గాయపరచడమే, వచనకవితా వై శిష్ట్యమని ప్రకటించుకున్నారు కొందరు కవులు. పద్యాన్ని పరిహసించటమే పరిహసించటమే అభ్యుదయశీల మని అపోహపర్థ అమాయకులెందరో! అయినా పద్యానికి వేయేళ్ళ చరిత్ర ఉంది. భిన్న భిన్న భావాలను, చిత్ర చిత్ర శిల్పాలను, అనేకానేక ఛందాలను సంతరించుకున్న సజీవవేడి పద్యవాణి. పండిత పామరుల నాలుకలపై, పెల్లెల పట్టణాల వేదికలపై అకాండలాస్యం చేస్తూనే ఉన్న అసమానశక్తి శైల్యావ పద్యం.

అందుకే గేయాన్ని శ్రవణపేయంగా, వచనకవితను నిసర్గలయాత్మకంగా పలికించిన నేను పద్యాన్నికూడా హృద్యంగా పలికించాలనే ప్రయత్నిస్తూ వచ్చాను. ప్రణయ, ప్రగతి, ప్రణవోన్ముఖంగా సాగిపోయే నా భావదారలు—త్రయూనాదాలు నా పద్య గేయ గద్య కవితల్లో నిష్పక్షపాతంగా నినదిస్తూనే ఉన్నాయి. భావశక్తికి, రసాభివ్యక్తికి అడ్డు వచ్చేది ప్రతిభా పాండిత్యాల రాహిత్య మేకాని పద్యగేయాది ప్రక్రియలుకాదు. సృజనాత్మకత, కళాత్మకత అభ్యుదయశీలత కవితకు గీటురాయి అవుతుంది కాని ఛందో రూపము కాదు. పైగా, పద్యం తెలుగువారికి సంక్రమించిన ప్రత్యేకమైన వారసత్వం. నిజానికి పద్యచందస్సులో కొంత ప్రవేశం ఉన్నవారే గేయాన్ని, వచన కవితను శక్తిమంతంగా వ్యక్తీకరించగలరని నా విశ్వాసం. శ్రీశ్రీ, భీమన్న, దారరథి, శేషేంద్రశర్మ, కరుణశ్రీ, నారాయణరెడ్డి వంటి అధునికులైన ప్రముఖ తెలుగు కవులందరూ పద్యరచనా ప్రవీణులైనవారే. అలాంటి పద్య ప్రక్రియలో నేను ఏనాడో 1969 లో ప్రచురించిన ఈ కావ్య సంపుటి 1978 లో విస్తృత పునర్ముద్రణ పొంది మళ్ళీ ఈనాడు ఇంకా విస్తరింపబడి పునర్ముద్రణకు నోచుకోవడం నా భాగ్యంగా భావిస్తున్నాను. తెలుగు పాఠకులకు

పద్య ప్రక్రియపట్ల, నా సాహిత్యం పట్ల ఉన్న ఆదరాభిమానాలకు తార్కాణంగా గ్రహిస్తున్నాను. నన్నయ నుండి నా వరకు వన్నెలు దిద్దుకుంటున్న పద్యానికి ప్రమాదం లేదని ప్రకటిస్తున్నాను.

నేను నా గేయాలన్నింటినీ పునర్విభజించి మూడు సంపుటలుగా ప్రచురించాను. శ్రీకారశిఖరం, నాచేశం నవ్యతూంది, ప్రేమారామం—ప్రణవ, ప్రణయ ప్రగతి ధారాగతమైన గేయ కావ్యాలు. అలాగే నా వచన కవితలను (గద్యాలను) కూడా మూడు సంపుటలుగా కూర్చి తీర్చి ప్రచురిస్తున్నాను. 1979లో ప్రచురించిన “అనంత సత్యాలు” ఆధ్యాత్మిక తాత్వికచింతనాపరమైన భావ శిఖరాలైతే, “మన చేతుల్లోనే ఉంది”, సామాజికజీవన భావ స్రవంతిగా రూపొందింది. మరి ఎకనామిక్స్ సుందరివంటి వచనకవితా ముఖంగా వెలుపడ్డ ప్రణయ ప్రసూనాలు త్వరలో ప్రత్యేక కవితా సంపుటిగా ప్రకటితం కావచ్చు. అయితే నా “పద్య కావ్యాలు”, “గేయనాటికలు” త్రివిధ జీవితానుభూతుల మిశ్రమ సంపుటలుగానే ఉన్నాయి. అయినా అన్నిటిలో ఆవిష్కృతమయ్యేది అనంత జీవచైతన్యమే—అఖండ భావచైతన్యమే. శారీరక, మానసిక, ఆధ్యాత్మిక సుఖశాంతులు మానవ జీవితానందానికి పరస్పర విరుద్ధాలు కావునరిగదా పరస్పర దోహదాలు. అలాంటి సమన్వయ సత్యదర్శనమే నా సాహిత్యాదర్శనంగా భావిస్తున్నాను.

నా ఇతర రచనలవలెనే ఈ పద్యకావ్యాలను పాఠకులు ఆదరించి నన్నా శిర్వడిస్థారని ఆశిస్తున్నాను. ఆధునిక విజ్ఞాన చేతనము, అంతరిక్ష విజయకేతనము అడుగడుగున ఆవిష్కృతమైన ఈ కృతులు మానవ కుటుంబ మహాకళ్యాణానికి దోహదం చేయగలవని విశ్వసిస్తున్నాను.

ఈ పుస్తకాన్ని పునర్ముద్రిస్తున్న “జయం ప్రచురణల” సంస్థవారికి ముఖ్యంగా దాని నిర్వాహకులు శ్రీ జె. మారుతిగారికి నా హృదయపూర్వక కృతజ్ఞతలు.

ఈ పుస్తక ప్రచురణలో నా కెంతో సహకరించిన ఆత్మీయులు ఆచార్యులు డా॥ జి. వి. సుబ్రహ్మణ్యం గారికి, కళాప్రపూర్ణులు మహాకవి డా॥ బోయిభీమన్న గారలకు నేనెంతో ఋణపడి ఉన్నాను. నా సాహిత్య యాత్రలో నాకు నిరంతరం

ప్రోత్సాహం ఇస్తున్న పేరుపేరున పేర్కొనలేని అనేకానేక మిత్రులకు, సాహితీ పోషకులకు నేను మౌనంగా కృతజ్ఞతాంజలి మిమ్మిస్తున్నాను. అయితే, అట్టియులు శ్రీ R. ప్రభాకరరావు I.P.S; శ్రీ G. హరిశ్చంద్రారెడ్డి వంటి సాహితీ బంధువులు అందించిన సహాయసహకారాలు మరుపురానివి. పుస్తకాన్ని ముచ్చటగా ముద్రించిన పద్మావతీ ఆర్ట్ ప్రింటర్స్ వారికి, చక్కని ముఖచిత్రం గీచిన శ్రీ మదిపడగ బిరామాచార్య గారికి నా ధన్యవాదాలు. నా పద్యకవితల పట్ల తమ అమూల్యమైన ఆశీర్వాదక అభిప్రాయాలు వెలిబుచ్చిన పెద్దలందరికీ ముఖ్యంగా ఆచార్యులు, అసమాన శేషుషీ దురంధరులు డా॥ దివాకర్ల వెంకవధానిగారికి నా ప్రత్యేక కృతజ్ఞతలు—కొందరి అభిజ్ఞుల అభిప్రాయాలు ఈ పుస్తకంలో క్లుప్తంగా ప్రచురించబడ్డాయి.

ఈ పుస్తకాన్ని 9-10-1970నాడు నాటి ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయ ఉపాధ్యక్షులు శ్రీ L. బుల్లయ్యగారి ఆధ్యక్షతలో, ఆచార్య తూమాటి దొణప్పవంటి సాహితీ మూర్తుల సమక్షంలో మిత్రులు శ్రీ పి.వి.జి. కృష్ణమూచార్యులు IPS గారికి విశాఖ పట్నంలో అంకితంచేశాను. ఆయన ఈ మధ్యే పోలీసుశాఖలో అత్యంత ఉన్నత పదవి నంకరించి ఉద్యోగవిరమణ చేశారు. ఇప్పుడి గ్రంథం వారికి పునరంకితం చేస్తున్నందుకు ఎంతో గర్విస్తున్నాను. మామైత్రి వలెనే ఈ పుస్తకకీర్తి కూడా దినదిన ప్రవర్ధమానమౌ గాక!

రాష్ట్ర విద్యాశాఖ డైరెక్టర్ తమ L. Dis. No. 5498/CA2/70. Dt. 12-5-1970 లో, గ్రంథాలయశాఖ డైరెక్టర్ తమ సైటేషన్ నెం. 1281/CTIII/201 లో, రాష్ట్ర దేవాదాయశాఖ కమిషనర్ తమ L. Dis.No. J8/27027/70 లో ఈ పుస్తకాన్ని ఆయా గ్రంథాలయాలకోసం కమెండేషన్ చేసినందుకు ఈ సందర్భంలో కృతజ్ఞతలు తెలియజేస్తున్నాను.

జె. బాపురెడ్డి

అభిజ్ఞాన అభిప్రాయాలు

శ్రీ బాపురెడ్డి గారి రచన సర్వత్ర వారి హృదయమువలెకే ప్రసన్నమై, మధురమై చదివినకొలది చదువవలెనను సుత్రంతను రేకేత్తించుచున్నది. పద్యము లన్నియు ధారాఖడ్గి శోభితములును బావగంభీరములునై మకరంద ప్రవాహము వలె సాగిపోవుచున్నవి. ప్రసారగుణము వారి కవితకు జీవగజ్జ. వారు వాడిన పదములు కుసుమములవలె రసప్రసారకములు, కిసలయములవలె మన్మథములునై రచన కసమానమైన రామణీయకమును గూర్చుచున్నవి....

డా॥ దివాకర్ల వేంకటాచార్యుని

కైలిని గురించి చెప్పడం, బాషను గురించి పరామర్శ చెయ్యడం, ఇతర కవులతో పోల్చడం వంటివి నాకు గిట్టని విషయాలు. అయినా ఈ కావ్యం చదువు తున్నప్పుడు నీ కైలీ కైలాషీ లాస్యకళాకైవాలినీ డోలికలలో తన్మయం కాకుండా వుండలేకపోయాను !....

డా॥ బోయి ఫీమన్న

అనుభూతి, అభివ్యక్తి, సౌందర్యం, సందేశం అనువుగా రూపొందిన స్ఫూర్తి బాపురెడ్డి కవితామూర్తి. చెప్పదలచుకున్న దాంట్లో నిర్దిష్టత, చెప్పే విధానంలో నిర్దిష్టత బాపురెడ్డి సాధించిన విశిష్టగుణద్వయం - పద్యంలో పలికినా, గేయంలో పాడినా బావుకత అతని జీవలక్షణం. అందుకు ఒకప్పుడు పేశల చమత్కృతి వెన్నంటివస్తుంది. ఒకప్పుడు తత్వావిష్కృతి లోతుల్ని తరుచు కుంటూ ఉబికిస్తుంది..... బాపురెడ్డి నిత్యోదయశీలి....

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

బాపురెడ్డిగారి కవితకు నవతహాసం; రాకెట్లలాంటి చూపులు దాని విలాసం; ప్రపంచదర్శనం దాని ప్రకృతి; తత్వాన్వేషణం దాని తాత్పర్యం; అనంతసత్యాల అవిష్కరణం దాని అభినవదర్శనం అధివాస్తవికతను ఆనందం వైపు మళ్లించటమూ, సామాజిక స్పృహను సౌందర్యం వైపు నడిపించటమూ, బాపురెడ్డిగారి భావభౌతికవాదం సాగిస్తున్న సాహితీప్రస్థానం.

డా॥ జి. వి. సుబ్రహ్మణ్యం

భావతైలుల పరస్పర సహకారం శ్రీ బాపురెడ్డి కలానికి పుష్కలమైనది. అవి క్రమ పరిమాణంలో పెరిగిన పటిష్ఠమైన స్తంభాలై యేతద్భవ్య కవితాలతకు అందాల పందిరి పరచి సురభిశ్ ప్రసవమంజరుల తారకమైనవి..... కవిలోని కవితాప్రకర్షకు చందస్సు ఎప్పుడూ శృంఖలప్రాయం కాదనే సత్యాన్ని నిరూపిస్తాయి శ్రీ బాపురెడ్డి పద్యకావ్యాలు. కవి సమర్థుడైనపుడూ, భావం శక్తిమంతమైనపుడూ ప్రక్రియ యేదైనా పాఠకుని మెప్పించవచ్చుననే కవిగారి విశ్వాసం వారి గద్య పద్య కవితలలో ప్రత్యక్షర సార్థక్యాన్ని భజిస్తున్నది....

డా॥ వి. సీతాకళ్యాణి

(కవిత్వం)

కవికి నిరాశలేదు. నిరుత్సాహము లేదు. ఆశావాది కవి, సమతాభిమాని కవి. మమతా సంగుడు కవి. ఎప్పటికీ సమతను మమతను కోరుతూ లోకాన్ని వాటిలో ముంచెత్తుతూ, చైతన్యాన్ని ఎగురవేస్తూ ముందుకు సాగిపోతూనే ఉన్నాడు శ్రీ బాపురెడ్డి గారు. సమతకు మమతకు పుట్టినిల్లు వారికవనం....

డా॥ వాసా ప్రభావతి

In fact I may say something very unconventional about Mr. Bapu Reddy poems viz., that he has succeeded in presenting rationality in poetic form and has also been able to present some of life's most mundane matters as interesting and attractive by projecting their novel and appealing angles. In fact, a good poet like a good painter and a good photographer knows from which angle his subject would look most beautiful and can project the most unnoticed and enchanting side of even the most dull and apparently ugly subject. For the fact is, as Juddu Krishnamurthy has again philosophied, there is beauty in everything. It requires the right perception and the will to notice and capture it. And Bapu has the eye for it.....

Take for example Bapu's poem on the 'Moon' when man landed on the moon and found that it was nothing but craters and mounds and that its photographs showed it as one of the ugliest sights in the Universe. Bapu Reddy's poem set right the perspective on the beauty of the Moon. Does woman cease to be beautiful to a surgeon merely because he has seen the ugly insides of her on the operation table ? he asks.....

క వి తా ప్ర స్థా న ము

నా ప్రత్యేకత నిత్య నూతనత, వీ
ణావేణు సంగీత రా

గ ప్రత్యూషము నా నివాసము, నిస
ర్గ స్వాదు సౌందర్య భా

వ ప్రక్షేపము నా విలాసము, జగ
తన్నిప్ప ప్రబుద్ధాంతరి

క్ష ప్రస్థానము నా మహాశయము, న
క్షత్రాలు నా కావ్యముల్.

ఆదిత్యాంశువులే గణమ్ములు; సమ

స్తామ్నాయముల్, శాస్త్రముల్

పాదమ్ముల్; గ్రహముల్, ఉపగ్రహములే

ప్రాసల్, యతుల్; మానవ

ద్యో దౌత్యాశయ దివ్య దిగ్విజయ సం

దోహమ్ములే భావముల్;

నాదబ్రహ్మయై శైలియై వెలుగు నా

నక్షత్ర కావ్యాలకున్.

ఎన్ని గ్రహాలు ? తారకలు

ఎన్ని ? అనంతమునందు విశ్వముల్

ఉన్నవి ఎన్నియో తెలియ

కున్నవి; కన్నులు ఊహచేయు, లో

కన్నులు కల్గ మానవుల
 గన్నజగత్తున; కింత కాలమున్
 కన్న యనేకమౌ కలలు
 కట్టెడుటన్ నిజమైన నేటికిన్.

గాలిని తేలుచే ఘనత
 గా తలపోసిన రోజు లేగె ; భూ
 గోళ ప్రదక్షిణమ్ము ఒక
 గోవు ప్రదక్షిణ లీల చేయగా
 జాలెడి కాలమున్ గడచె;
 జాబిలి భూతలి మధ్య రాయబా
 రాలు ఫలించె నేడు; కవి
 రా జయి రోదసి నేలుకొందునే.

ప్రేయసి హాసమందు, నిరు
 పేదల వేదనలందు, చిన్ని పా
 పాయిల కన్నులందు, మధు
 పాయిల కమ్మనిపాటలందు, మి
 త్రాయత మానసమ్ముల, వి
 హాస పీఠుల నే వెలార్చుచున్
 పోయెడి భావ చారకలె
 పో కలకాలపు నాదు కావ్యముల్.

యోగమార్గమున ప్రయోగమార్గమ్మున
 కొంచుచుండు దేశ కాలములను
 కనులతోడ లోనికన్నులతోడను
 కొంచుచుండు సత్యకాంతి లవము.

స్వప్న జగత్తు

ఈ నిరీహా సమీతి బాధా నిశా ప్ర
పంచమందు, నిరాశా పవనములందు
నలిగి ఆరెడి బ్రతుకు దివ్యైలను మాటి
మాటికిని వెల్లు మనును కమ్మనగు కలలు.

మానవుడు, పుట్టి స్వప్న బింబములనుండి
భ్రమణ మొనరించు స్వప్న గోళముల చుట్టు
వాసమైయుండు స్వప్న భవనములందు
పైనమైసాగు స్వప్న విశ్వముల చేర.

సకల సృష్టి ఏ మహనీయు స్వప్నఫలమె ?
స్వప్నసంపద లే భావబలుని సృష్టి
యో ? కలయె నిజమగు నిజమే కలయగు
స్వప్న సత్యాలు వేదాంత సాగర మగు.

గతము కన్నట్టి స్వప్నమై కాద వర్త
మానము, భవిష్యమేమొ లీలా నిగూఢ
ముగ వెలుగు వర్తమానంపు మూగకనుల
కొనలయందున, సాంధ్య జీవనములందు.

మొగ్గ కన్నెలు తొలి వలపు కలలందు
మధుపగీతాల తేలి సంబరము మీర
ఉదయరాగ లతాంకాన నిదుర లేచి
నగువు బిగువులతో తేనె నాట్యమాడు.

శరవరీ నీల నిద్రలో స్వాప్నికాను
 భూతి రేఖలె మెరుపులై పూయు నేమొ ?
 దిన సుహాసినీ, గాఢ నిద్రను వెలుంగు
 చూచి, మందస్మితోషనై లేచు నేమొ ?

కలలలో కోడె కోడి రాగల వెలుంగు
 పుంతలో తానమాడి, ప్రబోధ భావ
 గళము సారించి, నిదురలో గల యెదలను
 మేలుకొలుపును, మేటి వైతాళికు నటు.

కూడు ఆశలు, అపవల్ గూడుగాను
 బ్రతుకు శ్రామికజనులు స్వప్నములలోన
 హాసవాసంతలక్ష్మి తద్వాసములకు
 కదలివచ్చుట చూచి, సాగెదరు ముందు.

కాటువేసిన యపు డెడబాటు పాము
 ప్రణయ జీవుల వెతల మూర్ఛనలలోన
 సిత కపోతములై వచ్చి సేదదీర్చు
 కలల గుండెలలో ఎంత కరుణ గలదో !

కాళిదాసుని విరహంపు కలలు, గంట
 మున విజృంభించి మ్రోగె యక్షుని గళాన,
 శిల్పి రస కల్పనా స్వప్న సీమలే ఆ
 జంత ఎల్లోర గుహల వాసమ్ముచేయు.

సరస కవి భావనా స్వప్న సరసిలోన
పొంగు నవె నవాక్షర కావ్య పుష్పరుచులు
స్వప్న గంధర్వ కిన్నెర స్వాదు గీత
ముగ్ధ హృదయమై సంగీతమునకు నెలవు.

శ్వేత గజసమర్పిత జలజాత సుప్ర
సన్నలా స్వప్నమును కనకున్న ఉదయ
మొందునే తల్లి గర్భమ్మునందు శాంతి
దూత అజ్ఞానజేత బుద్ధుడు జగాన.

శాస్త్రవిజ్ఞాని మస్తిష్క స్వప్రయోగ
శాలలో తేలిపోవు స్వప్నాలె, రాతి
యుగమును నడిపించెను అణుయుగమువరకు
కల్ల యనుకున్న దెల్ల సాక్షాత్కరించె.

నరుని కిల స్వప్నమే చేతనా రథమ్ము
కలల అలల జీవనకథ ఇల చరిత్ర
నరుడు స్వప్న జగమ్మునే నాడు వీడు
ఆ దినమె సర్వసృష్టికి అంతిమమ్ము.

కోరి కోరి నే స్వప్న చకోరమాడు
స్వప్న రోదసి నొకగా సాగిపోడు
రండి నా వెంట స్వప్న తారా వినోద
మోద గంభీర సాగరోద్మలను తేలి !

అద్వైతము

ఎద కదలించునట్టి తర

లేక్షణలన్ గురుతించి పాట పా

డెద నని, ఎక్కడో కల త

టిల్లతలన్ గని తన్మయత్వ మొం

డెద నని, నోరులేని ప్రకృ

తిన్ నుతయించెద నంచు మీరు న

న్నదయత నిందసేయకు డ

నభ్యుదయుం డని హేతుశాన్యులై.

ప్రాయగనె విలాసినులపై గేయములను

కూలిపిల్లను మరచు మూర్ఖుడనుగాను,

ప్రకృతి సౌందర్యములగూర్చి పాడగానె

మానవుని కష్ట సుఖములే మరువలేదు.

మన్నును దున్ను కర్షకకు

మారులు, ఆ గని—మిల్లు—ఘోష్టరీ

మున్నగువానిలోన శ్రమ

మున్ వడపిండెడివారు, క్షార్కులౌ

అన్నయ లందరున్ ప్రజల

టంచు ఎరుంగుదు; వారి బాధ లే

మున్నవో , వారి భావి ఎటు

లున్నదో కూడ ఎరుంగుదున్ సఖా !

స్వార్థ సంకుచిత తత్వాలకు దూరాన
 తేలియాడెడి మేఘమాల జూచి
 తన తల్లియేరు ఒడిని జేరనో యన
 పర్యెత్తు సెలయేటి బాల జూచి
 తన షణ జీవితమ్మును నిశా లోకాన
 వెలిగించిపోవు చంచలను జూచి
 శిశిరతోకపు గుండె చివురించు పువ్వుల
 నవ్వుల నవనసంతమును జూచి

ఎద కరంగ పొంగారగ కడలియాడ
 కైత లల్లి పాడితి నంతెకాని, స్వార్థ
 పరుడ గాలేడు, నాతోడి ప్రజల వాణి
 వినక కూర్చుండినట్టి పాపియును గాను.

ఒరుల కష్టము దోచుకొంచు జీవించు దా
 నవుల నుత్కృష్ట మానవుల జేయు,
 స్వార్థమునకు మర్త్యజాతిని బలియిచ్చు
 మారణాస్త్రములలో మంచు పేర్చు,
 సుఖమును కలనైన చూడని ప్రజలకు
 సుమనోజ్ఞ భావిమార్గమును చూపు,
 మన సంఘ జీవితమ్మును వికారించు దు
 రాచారములను చిఱిగ్ని ద్రోయు

నిశిత కవితలు వ్రాసెడి నేనె కరిగి
 కలికి చిరునవ్వులకు భాష్యములు రచింతు
 ప్రకృతి సౌందర్యములను కావ్యముల నింతు
 కష్ట సుఖముల రెంటు భాగమ్ముగొందు.

(1959)

అనుతాపము

ఒక ప్రభాత సమీర వీచికను తేలి
వచ్చి, నా జీర్ణ జీవిత పర్వశాల
జొచ్చి, చూచి, నిట్టూర్చి. అశ్రులకు బెదరి,
ఏల మరలి పోయెదవె ఆశా లతాంగి !

మంచువలె నున్న నన్ కదలించి, భావ
నా ప్రపంచాన దించి, ఉష్ణమ్ము నించి,
గగన మంట పొంగించి నన్ గడియతోన
నేలపై కూల్చితివి శిలవోలె బాల!

ఏ మయి పోయె నేను రచి

యించిన ఈ చిరుగాలి పైని శో
భామయ స్వర్గసీమ ? నవ

భావిక శాత్రుక సౌఖ్యజీవితో
హా మధురానుభూతి ? నుడి

కందని స్వప్న జగ ద్విహారమే
దే మయి పోయె? ఇంక శమి

యింపవో ఈ పిడుగుల్ తుపానులున్?

ఈ పూ లతల మాటునే విషసర్పాలు

పొంచి యుండుట నే గ్రహించనైతి
ఈ మృదు జలదాలనే భీషణోల్కాశ
నులు గల వంచ నే తెలియనైతి

ఈ సిత జ్యోత్స్నలోనే నీలి నీడలు
తిరిగి వేటాడు చే నెరుగనైతి
ఈ నిశ్చలాంబుధియే పొంగిపడి లాండ
వించుట నే విలోకించనైతి

అరరె ! ఈ జగజ్జీవ లాస్యమ్ములోని
మృత్యుదేవత పాదాలమీది విలయ
కింకిణీ క్వాఙ్ముల నాలకించనైతి
ఆశ ! నీ మీది మోహన మోసపోతి !

ఊహల మత్తులోన యువ
తోర్యశి గానతరంగ డోలలో
నా హృదపూర్వ శిల్పిక్రృత
నవ్య కళాంబర సౌధమందు, నా
దేహము గేహమున్ మరచి
దివ్య పథమ్ముల స్వప్న చంచలా
వాహన మెక్కు చేల, భువి
వ్రాలిపడన్ పరిలాప మేలకో ?

గతకాలోగ్ర వనమ్ము దాటితిని దుః
ఖమ్ముల్ దిగఁ మ్రింగి, శా
శ్వత సౌఖ్యాలయ మీవు చేర్తు వను వి
శ్వాసమ్ముతో ; వమ్ము చే
సీతి వీ నాటికి సర్వభావనలు, పై
జీవింతు నే రీతి ? కా
ల తమో గర్భమునందు భావియు కనన్
రాదాయె ఆశాంగనా !

తృప్తి బంధాల నన్ను బంధించి వైచి
 విశ్వమెల్ల ప్రేమించి జీవించ నేర్చి
 వాస్తవజ్ఞాన భాస్వర పథము నడచు
 తొకటె సుఖ మనిపించు, కోరికల రాణి!

(1958)

వ స ం తో ద య ము

ఈ రసాల వృక్షాల కోయిల గళాలు
పోసిన సుగాన సుధ త్రాగివేసె నేమొ?
మండుబెండల గ్రీష్మండు బెండు వోవ
మధువుతో పొంగు రెత్తె నామ్రఫలజాతి.

లాగెనో లేదో పసుపు చేలాలు పిడుల
శిశిర దుశ్శాసనుండు గర్జించి వచ్చి,
పచ్చపచ్చని క్రొవ్వలిపమ్ము లురల
వనకుమారి వసంతయై పాడె నదిగా
ఏ మురారి మొరాలించె నేమొ కాని.

కరుడు గట్టిన హిమశిలల్ కరిగి ర్ఘరిగ
పారె వాసంత కోష్ఠ నిశ్వాస లందు
విప్లవోషస్వినీ క్రాంతి వీక్షణాల
కరిగిపారెడు దాస్యాంధకార మట్లు.

విచ్చిన సుమాలు మధువుల వెల్లివిరిసె
భ్రమరయువకాళి ప్రణయగీతముల కరగి
హెచ్చిన వియోగబాధ నా ఎద రగుల్పు
భావకవి చేసె నన్నొక దేవి మోవి.

నాడు శిశిరాన ఓదార్చినాడు, ఏడిచి
 నాడు, కవి జీర్ణ లోకమ్ము చూడలేక ;
 నేడు వాసంతమున పొంగినాడు పాడి
 నాడు శుభగీతి ముందుంచినాడు నేడు.

(1954)

కృత ఘ్న త

సుందరాస్యము కళమాసి కంది పోవ
నుదుటి కుంకుమ ముంగురుల్ చెదరిపోవ
హతహృదయ దీన సందేశ మట్లు దుఃఖ
బాష్పములు రాలె దేలనో ప్రకృతిదేవి !

అరయ నీదు ఉపేక్షా స్వయంకృతాప
రాధములె నీదు శోకకారణము కాద ?
కాక ఎవరేని చింతయే లేక తన బ్ర
తుకును బహిరంగ పరచుకొందు రచె తల్లి !

ఎంత అమాయకమ్ము జన
నీ ! కనులారగ చూచుచుండియున్
వింత ప్రవర్తనాన కను
పించిన ఈవిష మాన సార్భకా
నంత హఠమ్ములోని నట
నమ్ము గ్రహింపక, జాలి బూని, క
ల్పాంతక దుష్కరాలకు మ
హాబల మేల యొసంగినా వొకో ?

తెలియ దదే మదంబ, భవ
దీయ మహోజ్వల జీవితమ్ములో
గల కన రాని శక్తి కళి
కల్—హృదయాలు నశించి నట్టి లో

భుల జ్వలితాగ్ని దృక్కులకు
 మోసములో పడి చూపినావు ! త
 త్వలము విషాద బాష్పకణ
 ధారలు గాక మరేమి యొనటో !

విశ్వరాహస్య విహగమ్ము పెంచి దాచి
 ఇచ్చినావు జీవిత మూల్య మెరుగ నట్టి
 నరుని రాతిచేతులకు, ఏనాడో పీల్చు
 ఆసురత దాని కోష్ఠ ప్రాణానిలములు.

ఆ హిమ శైల శృంగతతి
 యా, ఉరు వార్ధి తరంగ ధాటియా
 వాహినులా, మరుత్తుల ప్ర
 వాహములా—ఇపు డాప నోపు త
 ద్దోహ కరాళ కాంక్ష ? మన
 దోర్బల సంయుత క్రాంతి శాంతి హిం
 సాహవ యాత్రలన్ ? మనిషి
 యాకృతి చేతనె మానవుం డటే !

ఉగ్రోగ్రయైన స్వాస్థోన్మత్తనరక్తి
 విలయ నాట్యాల శిథిలముల గని
 మతిహీన దుర్మార్గ కృత దానవత్వ కృ
 త్యాల వెల్వడిన రక్తాల గాంచి
 కుటిల మూర్ఖత్వ సంకుచితత్వ తత్వాల
 కేళి నిమిత్త శోకాలను విని
 ద్రోహన అణుశక్తి దుర్వినియోగాన
 కాలిచ్చిన ధరణి వక్షమ్ము జూచి

తత్కృత కృతఘ్నతాపరాధము గ్రహించి
నే డయిన దానవత్వము పీడి నరుడు
స్వచ్ఛ మానవతా సుధా స్నాతుడైన
మానవుడు కాక పోడులే, మాను వగవు !

అతి సూక్ష్మ పరమాణు వైన, అంతము లేని
బ్రహ్మాండమైన, చొరబడు వాడు
కుల మత జాతీయతల రాజకీయాల
ద్వేష భిత్తికల చేదించ లేడ ?
సెలయేటికన్న వెన్నెలకన్న విహగమ్ము
కన్న స్వేచ్ఛా విహాయస విహారి
సామ్రాజ్యవాద వలసత్వాసమానలా
బద్ధ దాస్యమ్మును బాప లేడ ?

వానరుడు, దానవుడు కాడు మానవుండు
అనెడి కీర్తిని గడియించు కొనును గాక
నీకు ఆనంద నిధులను నించుగాక
ఓ ప్రకృతి మాత ! నీకు జయోస్తు ఎప్పుడు.

(1954)

ప రీ డ్

నా నవోన్మేష యౌవ నానంద సరసి
లో జనించిన ప్రణయ సరోజములను
అమల ప్రేమాంజలి ఘటించి అర్పణమ్ము
చేయ నీ చరణాలకు—త్రోయ నేల ?

పేద నని ఎంచినావొ నన్ ప్రేమమూర్తి !
వెర్రి నని ఎంచినావొ తపింప జూచి ?
కాను నిర్భాగ్యుడను, వెర్రిగాను నేను
నా మనః పేటి దాచితి ప్రేమ ధనము.

జీర్ణ పర్ణకుటీర నిశీధ వాసి
నైన నేమాయనే నిర్దయాత్మురాల !
మనకొరకు శాశ్వతానంద మధుర భావ
గాన సౌధాలు నిర్మించినాను రమ్ము.

ఎద ఎద వసించి, హసించు, ఎగసి ఎగసి,
ఇంద్రలోకాలు కూడ జయించి, మృదుల
జలదశయ్యల సౌదామినులు కొలువ సు
ఖించ నూహించి నిన్ను ప్రేమించినాను.

అచ్చర కన్నె వంచును ఉ

షాంగన వంచు, తటిల్లతాంగ వం
చెచ్చట లేని ప్రేమ ప్రక
టింప, నటింపను; అట్టి కన్య పై

ఇచ్చయు లేదు ; చల్లగ చ

లించెడి మానవతా లతాంకమున్

విచ్చుచు నున్న నిన్నెద జ

పింతు వరింతు, మనుష్య భామిసీ!

సుందర గిరి స్రవన్నదీ మంద మంద

గీతికారావ మలయానిలాతి శీత

కాంతిపూర్ణ ప్రశాంత వనాంతర సువి

హార మోహన స్వప్నము లవియె చాలు.

ఇంత ఏడ్చించి ప్రేమ బాహ్యంతరముల

సంతరించితివా సుప్రశాంత హృదయ !

ఎంత రసికవు ! ఇటు పరీక్షింతు వటవె ?

కొంత తడయుము నిను పరీక్షింతు నేను.

(30-9-1954)

ర స రా గ ము

మలయ సమీర మన్న, మధు
హాసము లన్న, పికమ్ము లన్న—వె
న్నెలలు, ముయిళ్ళు, తారకలు
నిర్ద్దుల లన్నసు తన్మయుండసై
శిలలు కరుంగు నట్లు, పెను
చీకటు లెల్ల వెలుంగు నట్లు, నా
కలలు నిజమ్ము తొనటుల
గానము సేతు రసానుభూతులన్.

అందిన అందమైన సుమ
హాసము పొందినవాడ కాన నే
అందని తారకా ద్యుతుల
కై తపియింతును , నన్ను తన్మనో
మందిరమందు నిల్పుకొను
మానిని రాగ మెరింగి నందుకే
కుందుచు నుంటి నా వలపు
కోరక నాయెద దోచు వారికై.

తారలతోన తార, మధు
ధారలతో మధుధార, బాల శం
పా రమణీయ లాస్య సుర
బాలలతో సుర బాల కోసమై

దారమునై అదృష్టపు ప
 తంగము నింగికి లేపి, సమ్మతిన్
 తీరని తీయనౌ కలల
 తీరముపై విహరింప బోయెదన్.

పూవుల అంద మందరిది
 పూచిన తీవ ఎవళ్ళదైన, స
 ద్భావ రసమ్ము అందరిది
 భావుకు డేగృహవాసియైన, గా
 నావళి శ్రోత లందరిదె
 ఆ ప్రియ గాయని ఏరిదైన, ఏ
 లా విడలేరౌ స్వార్థము అ
 నంత కళావిభవమ్ముకోసమున్.

పాడెద వేయిసారు లిదె
 పాటను; పాడెద లక్ష తీరులన్
 వాడని భావముల్ మలచి;
 పాడెద సుందరతాభిచిత్తునై;
 ఆడెద కోటి భంగిమల
 ఆడిన ఆటనె; ఎంత ప్రాగీనన్
 వీడని దాహ మార్పగల
 వింత రసామృత పానమత్తునై !

ఆనందయోగి

ఎవరు చేదించ గలరు నే నీ జగాన
కట్టుకొన్న ఆనందాల కలల కోట ?
ఎవరు వారించ గలరు నే నీ బ్రతుకును
మధుర గీతాల మాలగా మలచుకొనుట ?

ఏను వసంత వాటికకు

నేగి ప్రమోదము చెందకుండ ద్వే
షానల చిత్తు లెవ్వరో న

నడ్డెద రొర ! ఎరుంగలేక — నా
లోనె వసంతలక్ష్మి ఎద

లోని ఎదన్వలె నాట్యమాడి, అ
ష్టాన మహానుభూతి సుమ

మంజరులన్ రచించి మించుటన్ !

చల్లని సంజగాడుపుల

సాగర సైకతతీరమందు నే
న్మల్లము పొంగగా తిరుగు

చుండుట ఓర్వమి త్రోసినారు, మా
ర్జిల్లు పయోధితో ఎవరో

రేయిని దాగి, గ్రహింపలేక — రం
జితైద నంచు ఆ కడలి

జీవన మౌక్తిక రత్నదీపమై.

మబ్బుల మీదుగ సాగెడి భావ వి
 మానములో పయనించెడి నన్
 దబ్బిలి ఎవ్వడొ కూల్చగ జూచెను
 దారుణ దుష్టగుణాశనియై
 అబ్బుర మొందెను కుందెను నా ప్రతి
 అంగము ఛత్రవిహంగమమై
 కబ్బము లల్లచు గాలిని తేలుచు
 గానము చేయుట చూచి మదిన్.

కోరుకొన్న గులాబీలు కోయునపుడు
 క్రూర మగు ముళ్ళు నాచేయి కొరికి, మురిసి
 పడును గాని ఎరుంగవు—ప్రణయతత్వ
 బోధయేగాని నా కది బాధకాదు

అద్వైత్యర్యము లేవో నా కడకు రా
 నడ్డంకులం బెట్టి పా
 పిష్టల్ నాకిల కష్టనష్టములు, దు
 ర్భిక్షము కల్పింతురా !
 ఇష్టమైనపు డన్నమే కమితెడో
 ఏ నీడయో యున్న సం
 తుష్టిం జెందెడి నన్ను, స్వార్థముల వ్యా
 ధుల్ బాధలం బెట్టునే ?

అమృత మట్టులనే హాలహలము గ్రోలి
 వెన్నెలట్టుల చీకటి కన్నె వలచి
 పరవశిలైడి నన్ను ఎవ్వరును ఏమి
 జేయగలరు? ఇక్కట్లు నన్ చేరునెట్లు ?

ధ్రువముల హిమశిలలైనను
 అవనీ గర్భాంత రోష్ట్ర మైన భరింతున్
 అవమానము సమ్మానము
 ఎవరే మొనరింప సత్య మేను వచింతున్.

(1967)

అ ని ం ద్య

నిను విసిగించి, నీ కనుల

నిండి స్రవించు కవోష్ఠ బాష్ప వా
హినులను చూచుకొంచు హసి

యించుచు, వేడుక జెంద నాకు భా
వన కల; దైన నాకములె

భవ్యములై కనిపించు నీదు చ
క్కని నును చెక్కుటద్దములు
కందు నటించు భయమ్మగున్ ప్రియా !

ఎన్నివిధాల నన్ను హృద

యేశ్వరి ! కోతలు పెట్టినావో, నా
తెన్నగ సిగ్గుకల్లు అవ

హేళన లెన్ని యొనర్చినావో, నీ
కన్నిటి కన్నిరెట్లు కఠి

నాత్మత శిక్ష నొసంగ జూడ నీ
కన్నులు రువ్వు దృగ్గతలు

కట్టెడు నా కరయ్యగ్మమంతలో.

అర్చనము లేని నా యౌవనాలయాన

చంచలాదేహ ! నిను ప్రతిష్ఠించుకొరకు

ప్రణయ గీత మంత్రా లెన్ని పాడినానో

ఎన్ని గరళాబ్ధి లీదితి నెరుక గలదె ?

చుక్కల వెక్కిరించు కను
 చూపుటెగాక, చివుళ్ళు మెక్కి మ
 తెక్కిన కోకిలమ్మ నవ
 హేళన సేయు గళమ్మెగాక, నా
 వాక్కుల కందరాని భగ
 వంతుని సృష్టికె మూలమౌ ఎదో
 చక్కదనమ్ము నీ యెద ని
 జమ్ము చెలీ ! కనుగొంటి నా హృదిన్.

నీ పదాబ్జాలు చేరవచ్చే పథాల
 పరుగు లిడి కోటి గండాల బయట పడితి—
 నా ఘనత చేత కాదు అందాల బాల !
 నీ ప్రణయ మహిమవలననే ప్రయతమ !

నీ రవళించు అందియలు
 నీరసమైన మదంతరాన ఏ
 వో రసవద్వసంతముల
 'కో' యని 'కూ' యని పించు శ్రావ్యశృం
 గార సుధార్ధృ కావ్యముల
 కమ్మదనమ్ములతోడ పాడి, మం
 దార మనోజ్ఞ భావముల
 నారులు వోయును, నాట్య సుందరీ!

నీ విషాగ్ని పరీక్షల నెగ్గినట్టి
 నన్నె వరియించి, యుష్మద్ ప్రణయ సుమాల
 మాల నాకె యర్పించి సౌఖ్యాల నేలు
 దేవి ! మేధావినివి కళాదేవి వయ్యు...

రౌద్రనిశాభసైకతము

లన్ జడిమబ్బుల ముళ్ళకంచెలన్
నిద్ర ఎరుంగకన్ శ్రమగ
జీంపక దాటుచు పర్వలెత్తు ఆ
రుద్రశిరోమణీ ప్రణయ
రూపి నిశాపియు భాధ సౌఖ్యక
ల్పద్రుమమా ! గ్రహించితిని
పాడెడి నీ చిరునవ్వు భాషలన్.

ఈ కొరగాని లోకమున

ఈ క్షణికంపు సుఖాలలోన ఏ
మో కల దంచు నే బ్రమసి
యుంటిని ఇన్ని దినాలు, నేడు నీ
లో కనుపించు కాంతి ఝరి
లో కనువిప్పెను నా యెడంద, నే
నీ కను నీడలందు రమ
ణీ ! రసలోక తపస్వి నయ్యెదన్.

పిచ్చి సరసాల నిన్ను ఏడ్పించ నెంచి
ఎదో ఎదో అనబోయి దేవీ ! త్వదీయ
ముగ్ధ లావణ్య మహిమాబ్ధి మునక లిడితి,
హాస్యమునకైన నీవు శిష్యార్థ వటవె !

సు ప్ర భా త ము

సుప్రభాతము, ఓ వసంత ప్రసూన
వనములార ! ప్రాభాత శోభా ప్రదీప్త
మిత్రులార ! కళా జగచ్చైత్రులార !
ఉజ్వల నవీన వర్ష మహోదయాన
సుప్రభాతము—

ఆ కుసుమిత వనవిలాసిని కచమ్మ
వోలె నా యెద నాశా సుమాలు పూచె,
పిక లసద్ధాన పులకిత ప్రకృతి భంగి
మన్మథము భావ సౌరభ మగ్నమయ్యె.

ఎన్ని వసంతముల్ గడిచె
నెన్ని ఉగాదులు వచ్చి పోవలే
దెన్నడు నాకు ఇట్టి వచి
యింపగరాని మహానుభూతి గ
తోన్నతి కల్గలేదు; భర
తోదధి నాంద్ర మహాతరంగ మి
ట్లెన్నడు అంబరోన్నతి గ
మించుచు పొంగుచు ఫాఠలేదురా !

బాల బాలికలు పుష్పాలవోలె ప్రభాత
 వేళ ఆస్థ్యాల హాసాలు నింప
 ప్రతి గృహ మొక్క పల్లవిత మహీరుహ మట్లు
 పచ్చతోరణముల పరిధవిల్ల
 యువతీ యువకులు కలవిహంగముల కిల
 కిల లట్లు పరిహాసములను వినర
 ప్రతివాడు మలయ మారుత వీచు లట్లు లు
 జ్వల భావి తావి శ్వాసలు వెలార్చు

ఎటుగనిన రాగ మంగళార్చణి చెలంగ
 పటుతరోత్సాహ దివ్య ప్రభలు వెలుంగ
 నేడె ఊరూర వనలక్ష్మి నిల్చి యింపు
 గా ఉగాది జరుపుకొను కరణి తోచు !

తెల్లని వేపపూ వొగరు
 తీరిన మామిడికాయ బెల్లమున్
 చల్లని నీట కల్పిన రస
 మ్మును దొన్నెల నిండ త్రాగి మ
 త్తిల్లి సురత్య మొంది నవ
 దివ్య వసంత కళా విలాస సం
 పుల్ల జగత్ ప్రమోద పరి
 పూరిత గీతిక లాలపితమా !

గున్నమామిడి, తన ప్రియకోకిలమ్ము
 వీడిపోయి ఆనాడు, తపించి, తిరిగి
 నవ్యముగ నేడు కూడి గానమ్ము సేయు
 ణాంధ్ర తెలగాణ మేక మైనట్టి తమిన్ని.

ఇంతటి శుభదాభ్యుదయ వసంత వాటి
 నడగిడు కలాన “దుర్ముఖి” యయ్య సుముఖి
 యే యగునురా నవీనాబ్జ మెట్టు లనిన
 శక్తిగర్భాన పడు చిన్ముక్త ముక్త కాదె !

(ఆంధ్రప్రదేశ్ ఉదయించిన తొలి ఉగాది సందర్భంలో)

(1958)

మ న శ్శాం తి

ప్రేమించలేదు నిన్ ద్వేషించలేదు, అ

ట్లని తటస్థముగ నుంటి నని కాదు

నవ్వించలేదు నిన్ కవ్వించలేదు, అ

ట్లని అరసికుడ నైతి నని కాదు

రమ్మనలేదు నిన్ పొమ్మనలేదు, అ

ట్లని పల్కరించ లేదనియు కాదు

త్వర పడలేదు నే పొరపడలేదు, అ

ట్లని ఋషీశ్వరుడ నే ననియు కాదు

మన చెలిమి తీరులోని ఆ మహిమ మేమొ

వింతగా కూర్చినది మనశ్శాంతి నాకు

నీరజ దళమ్ముపై నుండు నీర మట్లు

నేను నీతోడ కూడి యున్నాను.....?

(1956)

స ర స సా గ రు డు

ఖండ ఖండాలు నీదుకైదండ లోన
నిల్చుకొన్న మహాంభుధీ! నీ గభీర
హృదయగానము వినెడి నా హృదయమందు
సవ్య భావన లేవియో నాట్య మాడు.

ఆడుకొందువు, పాట పాడుకొందువు దివా
రాత్రమ్ములీవు వారాళి రాజ!
ఇరు సంజలును నీకు మృదు గంధవహ తాళ
వృంతాలు వీచును వీచి రాజ!
వెన్నెల కన్నె కన్పించిన చాలు, మై
మరచి నీయెద పొంగి పొరలు నొర!
ఎటు పొరలిన మేను పొటమరించని రీతి
పరచుకొంటివి ఇసుక పరువు చుట్ట !

ఎంత రసికుడవో నదీ కాంత లంత
దూర దూరాలనుండి నిన్ చేర వత్తు
రొక్కరికి తెలియకుండ మరొకరు! సుంద
రతకు ఆనందములకు శరధివి నీవు.

ఏ మని పాడె దోయి ? ధర
జీ పరిణామ కథా విశేషముల్
నీ మధురానుభూతులను,
నీ కలలన్ సమకూర్చి తీర్చి శో

భామయ గీతు లట్లుకొని
పాడెద వేమొ, అనంతకాల జీ
వామృత సాగరా ! భవ ద
యంత్రిత భావ తరంగ వీణపై !

పులకరించితి వేని సజ్జల కణముల
ముక్తి పొంది యైపోవును మౌక్తికములు
రక్తి చెందెద వేని చిరత్న శిలలు
ధన్యతను చెంది కావె రల్పాల జాలు—!

నీ యుచ్ఛ్వాసములే పయోధరములై
నింగిన్, ధరా వర్షమై
ఆయా దేశ నదీ నదమ్ము లయి నీ
యం దేవిధిన్ లీనమా
నో యారీతి సమస్త జీవులును ఏ
దో జీవనానంద సం
శ్రేయోవిర్భవ మొంది అందె తుదకున్
లీనం బవున్, సాగరా !

(1962)

రవీంద్ర కవీంద్రుడు

హిమ గిరీంద్ర శిఖరి, హిందూ మహాంబుధి
గంగ, యమున, కృష్ణ కలపు మాకు
కలపు తూర్పు పడమరల కనుమలు మాకు
కవి రవీంద్ర ! నీవు కలపు మాకు.

కలపు కాని నేడు కనరావు కనులకు
ఐన లేదు నీవు లేని చోటు
లోన కనులు విప్ప లోకమ్ము నిండార
కలపు నీవు, వెల్ల గలవు నీవు !

వంగమె కాదు, ఈ భరత
వర్షమె కాదు, ప్రపంచ మెల్ల ఉ
ప్సొంగెను నీయెడంద విర
బూచిన కావ్యకళా పరీమళో
త్తుంగ తరంగ దోలికల;
దుర్భర దాస్య విశిష్ట సాహితీ
ప్రాంగణ మందు నాటితి వ
యా విలస ద్రస పారిజాతముల్ !

శీతాద్రివై నీవు గీలాంజలి ఘటించి
ప్రకృతిలో లీనమై పాడు నపుడు,
విశ్వ భారతి వీణ వినిపించె నొక క్రొత్త
శ్రుతి, నవజీవన రుతి; రవీంద్ర!

దేశాల విడదీయు ద్వేషాగ్ని కుడ్యాలు
 కూలె, ప్రాకృశ్చిమాల్ కూడి పాడె
 ద్యోగంగ భూగంగతో కూడి ప్రవహించె
 నరునిలో దివ్య గంధములు వీచె

ప్రావు డంభోధర రథమ్ముపై నొకపుడు
 పుష్ప సురభిశ వన మార్గమున నొకపుడు
 స్వామి యేతెంచి, నీ హృది ప్రేమ హస్త
 ముంచి, ఆనందజలధిలో ముంచె నిన్ను.

మంజుల భారతిన్ హృదయ
 మందిర మందున నిల్చి, దేవ భా
 షం జెలువొందు నా ఉపని
 ష న్నవసారము పండి, నీవు గీ
 తాంజలి పట్టు నప్పు హృద
 యాంజలి పట్టి జగజ్జనాశి భ
 క్తిం జపియింపరే భరత
 దేశ యశోరవి నిస్ లసత్కవీ!

సృష్టించితివి కవిస్రవ్వు! 'గోరా'ను నీ
 దేశభక్తికి దివ్యదీప మట్లు;
 ఒక అల్పఘటన మొక్కొక చరిత్రకు బీజ
 మిడు నని తెలుపు నీ 'పడవ మునక';
 నీ తోని స్వేచ్ఛా దయా లక్ష్మి ఉప్పొంగి
 పారెను నీ 'ముక్తధార'లోన;
 నాట్యాభినయ కళాన్నత్యంబు చాటింప
 గల్గె నీ 'నర్తనకన్య పూజ';

అమృత హృదయ ! నీ కథలు సత్యములు చాచె
 నీ పవిత్రగానమ్ము వెన్నెలలు గాచె
 శ్రీ రవీంద్ర కవీంద్ర ! నీ సిద్ధ వాగ్ద
 నిత సరస్వతి విశ్వజనీన మయ్యె !

మంచుకొండను జూచి, మానసమ్మును పెంచి
 అమృతధారగ పారినట్టి నీకు;
 ఎండకాలపు గుండె ఏ మేమి వాపోవు
 చుండెనో వినిపించుచుండు నీకు;
 మెరపు ఖడ్గము లాగి చిరకాల దాస్య శృం
 ఖలములు తెగవేయ గల్గు నీకు;
 బ్రతుకు నేలను పండు లాభ ప్రమోదాలు
 అనుభవించుచు ఋషియైన నీకు;

మన్ను దున్నెడి మనుజుల మధ్య ఎపుడు
 దేవు డుంట గాంచిన గురుదేవ! నీకు
 గురు నొకండు, బడి యొకండు ధరణి లేవు
 ధాతృ విరచిత ప్రకృతి పుస్తకము తప్ప!

నీ జన గణ మన గానము
 నీ జాతికి గీత మయ్యె, నీ స్వప్నము స
 ద్యోజాత సత్య మయ్యెను
 మా జీవిత శరచ్చంద్రమా! కోకిలమా!

ఖండాంతరముల భారత
 ఖండమున కఖండ కీర్తి గడియింప కవి
 ట్కొండమ్మున నీవె కవీం
 ద్రుండ వనిరి లోక కవివరుల్ సర్వాత్మన్!

నీ గభీరానంత సుందర
తా గవేషణమున సుమించెను
ఆ యహర్వాహ్లాన తారు
జ్యా మృ తోషా బాల ఊర్వశి!

నీ దృఢోజ్జ్వల మానవత్వా
రాధనమ్మున నిల్చె “శాంతి ని
కేత” నమ్మున విశ్వ భారతి
భూతలము వెల్లన్!

సరస సాహిత్య సంస్కృతీ స్పృహిత మైన
ఆంధ్ర జాతి నిన్ గుండెల కద్దు కొనుచు,
నీ కళా మందిరములను నిల్చుకొనును
అభ్యుదయ శాంతి శిఖర సమగ్రములను!

స్నేహ సౌరభము

ఎక్కడి దాన వీవు, మరి

యెక్కడి వాడను నేను, ఎట్టులా

చక్కని సంజ వేళ ద్రువ

సాగర తీరము మీద ఎందుకో

చుక్కల వోలే రాలిపడి

చూచితి మొక్కర నొక్క; రూహకున్

చిక్కని స్నేహ బంధమున

చిక్కితి మొక్క శ్రణమ్ములోననే!

దాహము తీరెనా ఎదకు

తన్వి! భవద్రస వాక్కులందు; సం

దేహము తీరె నాత్మకు ప్ర

దీప్త భవన్ముఖ హాస రేఖలన్;

మోహము లేని స్వచ్ఛ తమ

మోదము కూర్చు నిసర్గ రంజక

స్నేహము మించు భాగ్య నిధి

సృష్టిని లే దనిపించె నయ్యెడన్.

ఒకరిని చూడగానె ఎది

యో అనురాగము మోసులెత్తు, వే

రొకరిని చూచి చూడగనె

ఓర్వమి ద్వేషము పొంగులెత్తు, దే

నికి గల కారణమ్ము రమ
 ణీ! కనరాదు వితర్క హేతు వా
 దికి; మరి జన్మ జన్మలకు
 తీరని వాసన లుండ కుండునా!

నా దేశ మీ వంక నీ దేశ మా వంక
 నడుమ నున్నవి మహా జడధు లేడు
 నా మతమ్మునకు నీదౌ మతమ్మునకును
 వయసు భేదము వేల వత్సరాలు
 కుల మున్నదను నాకు కులము లేదను నీకు
 నడుమ అగాధ వర్ణవ్యవస్థ
 నా రంగు నా రూపు నీ రంగు నీ రూపు
 వెలుగు చీకటు లట్లు వేరు వేరు

ఇంత అంతర మున్న రవంతయైన
 అడ్డు లేదయ్యె ఆత్మ సమైక్యమునకు
 లౌకిక స్వార్థచింతనానేక బాహ్య
 బంధనా లేల మన స్నేహ బంధమునకు?

పాదు పది లేని లేక పారు తీవ లట్టులన్
 ఆది అంత మేది లేని అంబుదాల పోలికన్
 రోదసీ హృందంతరాల లోని శార లట్టులన్
 నాదమట్లు వేదమట్లు నాదు నీదు స్నేహమౌ.

పాడితి వీవు నా ప్రణయ
 పల్లవ బాహురసాల శాఖలన్
 వీడక నిన్ను పట్టుకొన;
 వేల అకాల వసంత మాధురుల్

పాడెను; శీతవాతములు

భగ్గున మండెను; ఆ దినమ్మునే

నాడు స్మరించుకొన్న స్మృతి

నాశము మ్రోగును శబ్ద పేడియై!

నీవు పాడియు పాడించినావు నన్ను

నీవు ఆడియు ఆడించినావు నన్ను

భావములు నావి పాటలో భాష నీది

ప్రేరణము నాది నాట్యాల రీతి నీది.

వచ్చి పోవవచ్చు ప్రభువులు ప్రభుతలు

కాని—నిల్చిపోవుగా చరిత్ర

చచ్చిపోవవచ్చు సశరీర ప్రేమికుల్

చచ్చి పోదు ప్రేమ శాశ్వతమ్ము.

నె ద రు లా ం డు

ఎగసిపోయి మిన్నంట నే నెగసిపోయి
సింధువులు క్షేత్రములు గిరి శృంగములను
దాటి వ్రాలితి మంచుపూతోటలోన
రాగసాగర నవ్యతీరాల లోన—

ఎచ్చట చూచినన్ సుమము
లే సుమకోమల బాలలే సిరుల్
విచ్చిన జాడలే మధువు
వెచ్చదనమ్ములు పంచు వాడలే
పచ్చిక బీడులే మటని
భ స్రన గోవుల మందలే ఒహా
అచ్చర లుండు స్వర్గ మిది
యా యనిపించెడి వింత నేలలే.

చూచితి సౌందర్యమ్ములు,
చూచితి మధురుచులు, లాకి చూచితి కౌనుల్
చూచితి నవవాసన, విని
చూచితి జీవనగళాలు, చోద్యము లెన్నో!

“సురజగత్తున ఈ బీరు దొరకబోదు
కాన మనసార త్రాగు డిక్కడనె” యంచు
కొంటెనవ్వుల గుబ్బెతల్ కొసరి కొసరి
అమ్ముదురు బారులను బీరు హై నకిను.

పని యొనరించు వేశ పొర
 పాటున సైతము విశ్రమించ, రా
 పని సమయమ్ము తీరగనె
 పక్షులు పోలిక స్వేచ్ఛగా గృహం
 గణములయందునో ప్రేయుల
 కౌగిళులందునో పానశాలలం
 దుననో వినోద మోదముల
 తో పులకింతురు కార్యముక్తులై.

భగవద్భక్తి కళానురక్తి చిర సౌ
 భ్రాతృత్వ సేవా సుధా
 పగలే తుంగతరంగ హస్తములు పై
 పై కెత్తి గొంతెత్తి మో
 షగవాషమ్ములు పిప్పి ఏవో ఉపదే
 శమ్మిచ్చు చున్నట్లు నా
 కనిపించెన్ వినిపించె చర్చిగుడ్ గీ
 తాలాపముల్ అచ్చటన్.

పిన్నలు పెద్దలు కన్నెలు ప్రౌఢులు
 భేదము లేంచక వీధులలో
 మన్ను చివుర్చగ మిన్ను గగుర్చగ
 మంచు పరాగము నించుకొనన్
 వెన్నెల కన్నెలు పాటలు పాడుచు
 వెచ్చని నాట్యము లాడి రహా
 కన్నుల చూచియు నమ్మము అచ్చటి
 “కారినివాలు” మహాత్మవముల్ !

విడి విడి నాట్యముల్ సలిపి
 వేసట జెంది, రణించ వాద్యముల్
 తడబడ పాదముల్ ఎదలు
 తత్తర మొందగ, నాట్యశాలలం
 దొడలు ఒడళ్ళు ఏకముగ
 ఒక్కరి నొక్కరు కౌగలించి ప్రే
 ముడి యొనరింపగా నటనముల్
 యువతీ యువకుల్ ; కనన్ వలెన్ !

కాచిన ఎండలో తళుకు
 కాంతులు చిందెడి స్వర్ణ రాసులో
 లేచిన సాగరోత్మికల
 లేచిన సుందర రత్న రాసులో
 తోచదు, నగ్నగాత్ర నవ
 తోరణ పంక్తులు కట్టి సొంపుగా
 బీచలు సల్పునేమొ కన్న
 విందుగ గ్రేష్మమహోత్సవమ్ములన్.

ముద్దులుగార, జార జన
 మోహన నగ్నవయో విలాసముల్
 అద్దపు శాలలన్ మెరయ,
 అత్తరు లత్తుక కాటుకల్ ఎవో
 అద్దిన అందముల్ మరుని
 అమ్ములుగా అనిసల్పు కామపున్
 విద్దెల వీరవేశ్య లట వింతల
 కే గిలిగింత లయ్యెడిన్ !

“రంబ్రాంటు” తైల చిత్రాల శాలలను, “మ
 స్టాఖు”లో కుడ్యచిత్రాలు చూడు
 మంచి కంజలిపట్టు కంచు విగ్రహములు
 “జగతి న్యాయస్థాన” శాంతిమహాలు
 బృందావనమునకే విందో కు కెన్ హాపు
 యమున బోలిన రై ను రమణి చూడు
 ఆలమందలు చూడు అభిసారికల చూడు
 పాడి పంటలు వన ప్రకృతి చూడు

చూడు “రాటరదాము” లో ఓడరేవు,
 “స్థేవినంగను” లోని విచిత్రములను,
 మేడలను చూడు, వజ్రాలవాడ చూడు,
 గాలిచక్రాల డైకులలీల చూడు !

ఏగుము ఒక్కసా రయిన
 హేగు మహానగరమ్ము చూడగా
 ఏగుము ఇంద్రభోగముల ..
 నేలెడి ఆంస్థరదాము చూడ, త
 త్సాగర తీర రమ్య సుమ
 సాగర తోలల తేలిపోవుచున్
 సాగుము డచ్చి వీరులు స్వ
 శక్తి సృజించిన దేశమున్ కనన్.

నె హూ జీ

(27-5-1964 నాటి వేదనా తరంగము)

రాలిపోయెను విశ్వంభరా కిరీట
రమ్య నవ జీవన చ్చటా రత్న మొకటి
తడిసిపోయెను మానవతా కవోష్ఠ
భాష్పములలోన నేడు నా భరతభూమి.

శాంతికి చిహ్నమై భరత
జాతికి జీవన దాతయై జగ
త్ప్రాంతికి హేతువై నవ శ
కమ్మును నిల్పిన దివ్యభావనా
స్వాంతుడు ధర్మపాలకుడు
పండిత జహ్నురులాలు — నేడు లో
కాంతర వాసి యయ్యె జగ
మంత విషాద విశీర్ణమయ్యెగా !

భిన్న మత భిన్న భాషా విభిన్న సంస్కృ
తీ నిలయమైన భారతదేశ వాసు
లందరిని ఐక్యపరచు రహస్య బంధ
నముల కనుగొన్న నెహ్రూ లేడు మన కింక.

సర్వదేశ సమత్య సహజీవన తటస్థ
నీతి నేర్పిన రాజనీతివేత్త
సకల ప్రజాభ్యుదయ కర ప్రణాళికా
సామ్య వాదార్థిక శాస్త్రవేత్త

విమల విశ్వప్రేమ విడని స్వార్థత్యాగ
 ధనము పెంచిన పూర్ణతత్వచేత
 మానవావళి మనో మౌన చేదనలకు
 శాంతి గూర్చిన మనస్తత్వచేత

పండిత జవాహరుండు ముప్పాతికేళ్ళు
 తానె భారత దేశముగాను, భరత
 దేశమే తానుగాను వర్ధిల్లిపోయె
 నెహ్రూ ఇహపర పూజనీయ హరిహరుడు.

దేశం బంతయు ఆ మహామహాని సం
 దేశంబు పాటించి, స్వే
 చ్చా శాంతి ప్రగతి ప్రదీపన సుదీ
 షాబద్ధులై నాయకా
 ధీశుల్ పాలనసేయునట్లు మము ఓ
 దేవా ! కటాక్షించి, పూ
 ర్ణశాఖావము, త్యాగ శీలము, సమై
 క్య శ్రీలు చేకూర్చుమా !

మృత్యువు

ప్రాణికోటి వసించు ప్రపంచ జలధి
నెన్నో కనరాని వలలను పన్ని, జీవు
లను తరతరాలుగా పట్టుకొని భుజించు
చున్న ఓ మృత్యు ! నాకు నీ వన్న భయము.

పుట్టెడి ప్రాణుల కొరకై
పుట్టెను ఈ సృష్టి, కాని భువిపై ప్రాణుల్
పుట్టుట గిట్టుట తుది నీ
పొట్టం జేరుటకె ! వింత పో విధి కట్టా !

ఇల పూచినట్టి జీవులు రాలి నీ కంఠ
హారమ్ము జేర నున్నట్టి పూలె
వసుధ శ్రుతించు జీవ ధ్వనుల్ నీ కాలి
అందెల జేర నున్నట్టి ధ్వనులె
భువి రెక్కలార్చు ప్రాణి విహంగరాజి నీ
నయనాన్ని కాల నున్న శలభములె
బ్రతుకుబాటల సాగు ప్రాణులు నీ గర్భ
చితి చేరవచ్చుచున్న తెరువరులె

భూ చరమ్ములు, జలచర భేదరములు
ధర వయోభేద లింగభేదములు లేక
భవ దనంత ఖుధాగ్ని నార్పగ జగాన
కురియు షణ్ణికపు వాన చిన్మూలనిపించు.

పాప మంటని పసిపాప లంచు, బ్రతుకు
 భారమ్ము తెలియని బాలు రనియు,
 వెతలేని యువక దంపతు లని, ప్రణయ వ
 ల్లికల పెంచుకొను ప్రేమికు లటంచు,
 తలిదండ్రు లని, పోషకు లని, నిర్మల వయో
 వృద్ధు లనియు, జ్ఞాన వృద్ధు లనియు
 నిరుపేద లని, ధనాన్వితు లని, కష్టజీ
 వులని, భోగులని, పాపులని గాని

ఏ విచక్షణ లేక సుంతేని కరుణ
 లేక జీవులను బ్రతుకనీక, ఒకరి
 కొకరి నెడబాపి, పొట్ట నింపుకొని మృత్యు
 వా! అవని శోకమయముగా జేయ నేల?

పలు రోగముల రూపములు చాల్చి ఒక సారి,
 అగ్ని ప్రమాదమనై ఒకపుడు,
 పాము కాటుగ, జారుపాటుగా ఒకసారి,
 ఆత్మహత్యా వాంఛనై ఒకపుడు
 బాకుపోటుగ, ఎదో బాంబుపాటుగ, భయం
 కర యుద్ధరూపిణిగా ఒకపుడు
 వరదనై, పిడుగై, తుపానునై, భూకంప
 మై, శిలాద్రవరూపినై ఒకపుడు

అవతరించి జీవులను స్వాహా యొనర్చ
 అటుల ఇచ్చె, ఇటుల చచ్చె నని జనమ్ము
 బ్రమల చిక్కి ఏడ్చెదరు; పబ్బమ్ము నీకు!
 కామరూపిణివే మృత్యుకాంత నీవు!

ఒకవేళని ఒక చోటని
 ఒక సందర్భమని నియమ మున్నట్టులు లే
 దు కదా నీ వేటకు, చే
 తికి చిక్కిన చాలు నంతె తిని వేతువెగా!

సురలు సుధగ్రోలి నిను జయించిరి స్థిరముగ
 జడ జగతేమొ నీకు లోబడదు; ఇంక
 దొరికెనా ప్రాణికోట్ల ఊపిరులు నీకు
 చావు లేదేలనే మృత్యుదేవి నీకు ?

నిను నిందింతునుగాని, నా ఎడద ప్ర
 శ్నించుక ధరాకాశ వా
 రి నిధుల్ గెల్చుచునున్న మానవుడు గ
 ర్విష్టుండు, లోభుండు, హా
 యిని కాంక్షించెడి వాడు నీవను భయ
 మ్మే లేనిచో ఈ జగ
 మ్మున ఎన్నెన్ని హిరోషిమాలు నరక
 మ్ముల్నించునో ? యంచునన్.

యౌవనవీణ

రాలిన పూల తావుల స

రాగములన్ స్మరియించుకొంచు, దుః

ఖాలను పాడుకొంచు, నవ

ఖండవ సూన సుధాస్రవంతి గా

నాలను బీటువారిన మ

నమ్ముల పారగ నీక; భగ్నలో

కాల సుఖిత మం చనెడి

కల్పిత తత్త్వ మసహ్య మయ్యెడిన్.

నా నవ యౌవనాంబరము

నన్ శివమెత్తిన కామ మేఘ రా

గాన సుమించునట్టి అణ

గారని ప్రేమ తటిల్లరా ద్యుతుల్

ప్రాణసఖిన్ ననున్ ప్రణయ

బంధమునందున చేర్చి నాకలో

కానుభవమ్ము గూర్చు; పరి

హాసము కామన లేని ప్రేమయా!

ఈ వాసంత వసంతికా రవములున్

ఈ శాద్యలీ శోభలున్

ఈ విద్యుల్లతికల్ మహాపవనముల్

ఈ నిర్ఘరుల్ పూర్ణిమల్

దేవీ జీవకళా విలాసములలో
 దీపింప లేనపు ని
 ర్జీవమై చను గాన ఈ ప్రకృతిలో
 జీవింతు దేవీ హృదిన్.

రెండు గుండెలు ఏకమై యుండుచోట
 నేలబడు నిండు దుఃఖ భూతాల వేట
 రెండు గుండెలె విడిపోయి మండుచోట
 కాలబడు పండు సౌఖ్య పుష్పాలతోట.

ప్రణయిని సంస్మృతిన్ విరహ
 రాగ విపంచికపై నిరాశగా
 గొణుగుచు పాడుకొంచు బ్రతు
 కున్ బలిచేయను చేతగామికిన్
 వినిచెద యౌవనాభ్యుదయ
 వీణియపైన విశీర్ణలోక వే
 దనలకు చైత్రగీతములు,
 తన్ని కవోష్ఠ నవోష్ఠ పాయినై.

(1956)

మ హా ద య ము

అదిగా! ఉదయించె నేడు మహాంధ్రదేశ
ప్రాగ్ధిశా తీరమందు ప్రభాకరుండు
కోటి హస్తాలు సాచి ముక్కోటి పేటి
తెలుగులను హత్తుకొనె కవుంగిలిని ఒకట.

కృష్ణవేణి గోదావరి కీర్తి వాహి
నులు మహానంద విమల పీచులు నటింప
స్వాగత మ్మిడుచుండె వేవేగ సాగి
ఆ ఉదయభాను మూర్తికి ఐక్యమతికి.

గత నిశా జీవితాల దుర్గతి సహించి
కఠిన తపమాచరించి నిక్కముగ నేడు
ఈ ప్రభాతాంశువులు సోకగా ప్రపుల్ల
మయ్యె తెల్లల హృదయ పద్మాశి శాంతి
సౌఖ్య సుమధురాశాభావ సరసి లోన.

ఈ మహాదయ సందీప్తికే మహాత్ము
లెందరో జీవితాల నర్పించినారు,
ఇది మహాంధ్ర భాగ్యోదయ మ్మిది ప్రజా వి
జయ మిది మహాభ్యుదయ రమా జయ విజయము

ఈ యమృతోదయ ప్రభల

ఈ ఎనలేని మహానుభూతిలో

నీ యెదలోని కల్మషము

నీటను దోసి, మనోజ్ఞ దివ్య శో

భా యుతమైన ప్రేమ సుమ
 వాటిని నాటుము, తత్కళాత్మక
 శ్రీయుతమౌ సుగంధములు
 చిందగ సర్వదిగంత వీధులన్.

సంకుచితత్వము, స్వార్థము
 పంకిల రాజకీయములు, వ్యాపారకళల్
 శంకత్వము, మౌఢ్యము నే
 డింక విడచి, శాంతి సుఖము లేలుద మిటుపై.

స్థిర మవును గాక ఆంధ్రప్రదేశ్ కీర్తి
 ఉజ్వల మౌత భారతాభ్యుదయ దీప్తి
 శాశ్వత మౌత ఈ విశ్వశాంతి కాంతి
 ప్రగతిభానుడు వెల్లుత జగతి నెపుడు.

(ఆంధ్రప్రదేశ్ అవతరణ సందర్భంలో చేసిన రచన.)

(1956)

ఇతి కర్తవ్యము

మానవు డాత్మ వీడి పర

మాణువు గూడియు, స్వార్థతా సురా
పాన మదాంధుడై తన ప్ర

పంచములో విలయాగ్ని రేపగా
పూనెడి కుట్రలన్ తెలిసి

భూ జనయిత్రి ప్రియాస కన్న సం
తానపు ద్రోహబుద్ధికి మ
నమ్ము విదల్చుక ఏడ్చె నల్లదే !

తరతరాలుగ తాను బాధలరు నోర్చి
పెంచి పెద్దచేసియు చదివించి, శక్తి
మంతులను చేసి, ఇకపై సుఖింతు నంచు
ఎంచు ఉర్వర హృది కత్తిరించు నరుడు.

చీ ! దురితాత్మ ! గుండెపయి

చే యిడి చెప్పము మానవా ! రణో
న్మాదము మర్త్యరక్త రస

మాంస బుభుక్షలు పొంగులెత్తి నీ
లో దుసిగిల్లలేదె ? సుర

లోకము చూపెడి నీ స్వతంత్ర శాం
త్యాది ప్రసంగముల్ విష మృ

షాత్మక మైనవి కా దనందువా !

అసురుల నేల గూల్చి, కుటి
 లాత్ముల పేల్చి, తపించి, ఘోర సా
 హసములు చేసి, మానవత
 కాయువు పోసి, సుసంస్కృతీ వసం
 త సుమ వనమ్ము పెంచిన గ
 తమ్మది నీది; స్వస్పృష్టి నేడు తా
 మసమున బూది సేయుదువె?
 మర్కటమానవ! దానవుండవై!

విశ్వసాహిత్యాలు, విసము గ్రక్కెడు నీదు
 గుండెలోతుల దూరి మండిపోవు
 చిత్రలేఖనము నీ శిశిర తాండవములో
 శిథిలరూపముగొని చితికి పోవు
 శిల్పమ్ము నీ భయోత్కల్పక యంత్రాల
 కాంచి కంపించి వికల్పమొందు
 మానవత్వము నీ అమానుషతత్వమ్ము
 చెరలో బడి ఉపవసించుచుండె

హంతకుడ వని నినుగని 'శాంతి' బెదరి
 అడవులంబడి పారిపోయెడిని, జీవ
 కోటు లాక్రందనమున సంక్షోభ మంద
 ఏమి సాధింతువోయి, నీ వింత చేసి?

యంత్రముల మాయలో చిక్కి ఎంతలోన
 మనిషి! మనిషిని వేటాడ మరగినావు!
 పశుబలపశాక లేవు నీ ప్రజ్ఞ చూచి
 పరిహసించు నోరెరుగని ప్రాణు లవియు.

ఇలపైనున్న సమస్తమున్ గెలిచి నీ
 విన్నాళ్ళుగా బుద్ధి శ
 క్తులచే కాంచిన దివ్య భాగ్యముల-నీ
 దుర్మార్గమున్ వీడి ఉ
 జ్జ్వల సౌభ్రాత్రము సౌమ్యమున్ వెలుగ వి
 శ్వమృంతటన్ పంచి, శాం
 తి లతల్ పెంచుము, ప్రేమజీవనములన్;
 దీవించు నిన్ సృష్టియున్.

సు భా సు వాణి

చచ్చితి నంచు కొందరును

చావగలే దని కొంద రెప్పుడో

వచ్చు నటంచు కొంద ; రెటు

వచ్చును చచ్చిన నంచు ఊహకున్

వచ్చిన రీతి ఎవ్వరికి

వారు తలంతురు; నాకు అందరున్

నచ్చినవారె యౌట, పడి

నాను విచిత్ర వివాద నీరధిన్.

చచ్చితి నొ లేదొ, నేనే

భచ్చితముగ చెప్పలేను, కడలి కడుపుతో

చొచ్చిన సూర్యుడు చచ్చునె ?

చచ్చునె తమసాబ్బి ముగ్గు చంద్రుడు చెపుమా!

చచ్చితి నందునా స్వాతంత్ర్య వీర జీ

వన భావనలలోన బ్రతికియుంటి

బ్రతికితి నందునా పారతంత్ర్యము పీల్చు

పచ్చినెత్తుటపడి చచ్చియుంటి

చచ్చితి నందునా స్వారాజ్యలక్ష్మి భా

రత సౌధ కుడ్యాల బ్రతికియుంటి

బ్రతికితి నందునా స్వార్థ సంకుచిత దం

ష్ట్రీల చిక్కి ముక్కలై చచ్చియుంటి

చచ్చితిని, లేదు బ్రతికిన జాడ గలదు
 బ్రతికితిని, లేదు చచ్చిన వార్త గలదు
 బ్రతికి చచ్చిన పీర సుఖాసు నేను
 చచ్చి బ్రతికిన జీవనాశయము నేను—

ఎవరికి చెప్పకుండ భర
 తేడిర బంధవిమోచనార్థమై
 అవలికి పోయినాను, అను
 రాయుధశక్తి నహింసతో జయిం
 చ వశము కాదు కాదని స
 శస్త్రుడనై భరతోర్వి శత్రు శ
 త్రువులను కూడినాను, జయ
 తోరణముల్ రణమందు కట్టితిన్.

శోకతిమిరము తొలగించు జ్యోతికొరకు
 వదలినటు బుద్ధుడు కపిలవస్తు పురము
 దాటిపోయితి దాస్య కవాటములను
 తిరిగి రానెంచి స్వాతంత్ర్య తరణితోడ.

తమ మాటల్ వినినాడ కాదని—అస
 త్యమ్మేమె సత్యాన, ద్వే
 షమునో రాగముతోడ గెల్చుట కహిం
 సా శాంతి మార్గాననే
 తమవెంటన్ చనినాడ కాదని—మహా
 త్మా గాంది నెహ్రూజి స్వాం
 తములం దెంతయు కుందియున్ అనరె నే
 లాజీ భలే యంచు నన్ !

పారతంత్ర్య తమస్సు పౌరుష ఖడ్గ ధా
 రారుణ ప్రభల చెండాడునట్టి
 ఉన్మత్త మత్తమహోగ్ర సామ్రాజ్య వా
 దాసుర మకుట మడంచునట్టి
 కులమత జాతి సంకుచితత్వ దుర్గాల
 చీల్చి మానవుని రక్షించునట్టి
 మలయా హిమాలయ వలయాన గురింకబో
 నన్న సూర్యుని చెరగొన్న యట్టి

దేశ భక్తోష్ఠరక్త ప్రవాస భార
 తీయ రణ వీణ అజాదు హిందు సేన,
 నాటె తొలిసారి ప్రొద్దిశా వాటిలో తిరి
 వర్ణకేతన వల్లి గర్వాల వెల్లి !

స్వాతంత్ర్య సమరాన సాగిపోవుట తప్ప
 స్వార్థచింతనము విశ్రాంతి లేని
 ఆదర్శసిద్ధికై ల్యాగధనము తప్ప
 లఘుపథార్జిత ధనలక్ష్మి లేని
 జై హిందు జైజై విజయగర్జనలు తప్ప
 అంతః కలహ భవు భౌలు లేని
 ఆగ్రహ సత్యాగ్రహోద్రుదారులు తప్ప
 పనికి మాలిన పిరిక్కిపంద లేని

రోజు లవి, జీవితాలె కర్పూరమట్లు
 కరిగి, గిరినిభ దాస్య పంకమును కడిగి
 వేయు ఆ రోజులు స్మరించు నా యెడంద
 పొంగిపోవు హిమాలయ శృంగమట్లు.

స్వాతంత్ర్యోదయ మయ్యె భారత జన
 స్వప్నాలు పండెన్, అహో
 నేతాజీ కనరా డదేమి? తన సం
 దేశమ్ము విన్పింప డే
 లా? తారాపథ చుంబి కీర్తిమయు డే
 లా? చంద్రుడేలా? జగ
 న్మాతృ శ్రీనయ నోత్పలమ్ములకు ఆ
 నందమ్ము కల్పింపడో?

అని జనవాణి ప్రియమ్మున
 నను తలచి నుతించె, లోకనాకము తొకడై
 నను ముంచెను తాదాత్మ్య
 మ్మున జీవన్మరణ రహిత మోక్షస్థితిలో.

బాపూజీ బలి యయ్యె దుర్మత తమో
 వ్యాళోగ్రవాహగ్నికిన్,
 ఆపై దీపము ఆరిపోయినటు స
 ర్గారుండు కన్నూసె, ఇం
 కాపై రాలె ననేక తారకలు జ
 హ్వర్ణాలు, శాస్త్రీజి, దు
 ష్కొ-పట్టి శతగాత్రు లైరి భరత
 జ్ఞామాత దౌర్భాగ్యమో!

మనుషులు మహాత్ములెందరు మరుగుపడిన
 మరుగు పడరాదు స్వాతంత్ర్య తరణి దీప్తి
 చితికి పోరాదు ఏ పరిస్థితుల నైన
 మీ మనోగత మానవతా మతల్లి.

నివేదన

ఉన్నావో లేవో ఎట
నున్నావో తెలియకున్నదోయి మహేశా!
నన్నేల సృజించితివో
ఇన్నిన్ని అయోమయాల ఇడుమల మధ్యన్?

భయ శంకలు, బాధలు, వి
స్మయములు నన్నావరించి మరి మరి వేచున్
లయ తప్పిన శ్రుతి యయ్యెను
క్రయ విక్రయ వీధి యయ్యెగా నా బ్రతుకే!

ఎక్కడనో గల తారలు
ఇక్కడ పడియున్న నన్ను ఏడ్పించునురా!
ప్రక్కన గల చిరుగాలులు
మక్కువతో అనునయంపు మాటలు చెప్పున్.

రక రకముల గొంతులు నను
చక చక రమ్మంచు దశ దిశలలో పిల్చున్
చకితుడనై ఎటు తోచక
అకటా! ఎట నుండినానో అటనే ఉంటిన్!

నా ఎదలో శివ మెత్తిన
మాయల ఊహములు, మంచుమల కొమ్మలపై
ఊయల లూచుచునే పడ
ద్రోయును నను లోయలను అధోలోకములన్.

తమనమ్ముల కనగానే
హిమమై పోవుదును శక్తిహీనుడ నౌదున్
కమలాపు దీప్తి కనగనె
అమితావేశాగ్ని శిఖల కాహతి యగుదున్.

తెలిమబ్బుల మైదాన
మ్ముల జాబిలిబంతి యాడ బోయి, నిరాశన్
జలధి హృదంతర మౌక్తిక
ముల రత్నము లేరు గొనగ ముచ్చట పడుదున్.

అర్థము వెంట ఒకపుడు, ప
దార్థ జ్ఞానమ్ముకోసమై మరొకపుడున్
స్వార్థమ్ముల వెంటను, పర
మార్థమ్ముల వెంట బడి నిరర్థకు నై తిన్.

మారుతమువోలె నా ఊ
హా రుతములు నిల్వలేవయా ఒక చోటన్
నీరదము వోలె నా ఎడ
మారుచునే ఉండు ఏది మార్గమౌ? ప్రభూ!

నా కనుల భ్రాంతి కొల్పెడి
చీకటి తెరలేవొ కలవు చిక్కవు నాకున్
లేకుండిన అడుగడుగున
నా కెందుకు ఇన్ని మాయ నాగులు తగులున్.

ఆది తుది లేని సృష్టికి
 కా దని బై నంచు నీవె కారణ; మెంతన్
 వాదించి వివాదించిన
 లేదు సమాధాన మెరుగలేరు నిజమ్మున్.

నా తుభితమైన మేధకు
 ఏ శ్షణమున శాంతి లేదు ఈ చీకటిలో
 చతువు నా కీవే, పరి
 రక్షణ మీవేను చూపరా వెల్లు! ప్రభూ!

(1970)

చంద్రవిజయము

ఘన ఘనాపూర్వ విజ్ఞాన కవచ ధారి
భావనాతీత పృథు రోదసి విహారి
రాగ మస్మణ విశ్వంభర రాయబారి
అడుగు పెట్టెను చంద్రలోకాంగణాన.

తన నిర్జీవాంకము విడి
చనె జాబిలి యంచు వగచు జగదంబకు నే
డెనలేని పండు గయ్యెను
మనుజుడు భూమాత చంద్రమాతను కలిపెన్.

ఇతిహాసస్థ పురాణ వేద గత మౌ
సీంద్ర శ్రుతి క్షిప్తయౌ
గ తపోంతర్గత సృష్టి జీవన రహా
గాధల్ ఎవో భావనా
లతలో స్వప్నములో విముగ్ధ మధురా
లాపములో గాక, భా
వి తమః క్షేత్ర సుషుప్త వాస్తవికతా
బీజములై లేచెడిన్.

చెరగని ఆత్మజ్ఞానము
తరగని మేధా జనిత పదార్థ జ్ఞాన
మ్మిరు కడల వెడలి కలిసెను
పరిణామ ద్వంద్వ ప్రకృతి పథ మేళనమై.

భూమి జయించె మానవుడు,
 భూరి పయోనిధులన్ జయించెగా;
 వ్యోమముకూడ నే డసదృ
 శోధమ మందు జయించి మించె, ఇం
 కేమిటి, భావి జీవన గ
 తీందిర లక్షిత లక్ష్య మేమిటో ?
 ఏమిటి ఏమి టంచు నిన
 దించె నవే చకిలాంత రాశముల్.

కరువులు కాటకాల్ బ్రతుకు .
 కష్టము లన్నియు తీర్చుకొంటకై
 వరము లభించెనా, పరుల
 భాగ్యముకోసము నేలకోసమున్
 జరిపెడి యుద్ధ తంత్రముల
 జాడలు గోడులు మాసిపోయెనా,
 ధరణికి స్వర్గ సీమకును
 దవ్వ కడుంగడు తీరిపోయెనా ?

తన కుటుంబపు గొప్పతనముకై ఊ రెల్ల
 'తగలెట్టు' సంకుచితత్వ నీతి
 తన ఊరు పేరుకై తన రాష్ట్రమంతకు
 గరళమ్ము పెట్టు మూర్ఖత్వ నీతి
 తన రాష్ట్ర మనతకై తన దేశవృద్ధిని
 భంగపరచు దానవత్వ నీతి
 తన దేశ యశము కితరదేశముల బలి
 దానము గొను మనస్తత్వ నీతి

మానవు డజేయు డికపైన మాను కొనునా
 లేక, తనలోకమైన భూలోక కీర్తి
 సాధనకు సర్వ లోకాల శాంతి సుఖము
 చెరగొనునా, స్వార్థ లోభాలచేత జిక్కి.

(1970)

కళా తృష్ణ

అందము అందమే మనకు

అందిన అందకపోయినన్; మన

స్పందన వేరు తార్కిక వి

వాదము వే; రవి రెండు భావనా

నంద నదీ తటద్వయము

నా విలసిల్లును; ఇంద్రి యానుభూ

తీందిర పేదవోదు పడ

గెత్తిన ధీ బలశాస్త్ర మెంతయున్.

రాలును రప్పలున్ పనికి

రానివి కొండలు గోతులున్ వినా

గాలియు నీరు లేని ఎడో

గందర గోళము చంద్రగోళ మం

దాలకు ప్రోవు గాదనుచు

అద్భుత చిత్రము లెన్ని చూపినన్

రేల నభోంతరాల శశి

రేఖల చూచి చలింప కుండుమా!

ఎముకల గూడు, నాడులకు

ఇ ల్లకళంక కళంక రక్త నా

శముల సమూహమున్, పలల

రాశి, కళాసపుత్రిత్యయేను, దే

హమని ఎరుంగు డాక్టరున
 కందము చందము కానుపించదా !
 రమణుల చూచినప్పుడు స
 రాగపరాగముపొంగు తెత్తదా !

మబ్బులందు పై నించి విమాన మందు,
 ఏమి గలదందులో ధూళి ధూమ మనుచు
 అను కొనుచు నేలపై దిగి, అంబరాల
 తేలు జలదాల అందాల తేలిపోమె ?

బాధ పడెడువారు, బాధించు వారును
 వట్టి అభినయించు వారె యంచు
 తెలిసి కూడ వెండితెరమీద దృశ్యాలు
 గాంచి కంటనీరు నించుకొనమె ?

పుట్టినది గిట్టు బ్రతుకు బుద్బుదమె యంచు
 ఎరిగియున్ నరుల్ చావు పేరెరుగ నట్లు
 ప్రాకు లాడరె యశము ప్రాభవముకొరకు
 వాస్తవము కన్న బ్రతుకున భ్రాంతి మిన్న !

చంద్ర విజయమ్ము, విజ్ఞాన, శాస్త్ర జృంభ
 ణమ్ము, ఊహాజనిత కననమ్ములకు
 కళలకు విఘాత మనెడి సుద్దు లవి మిధ్య,
 శాశ్వతము కళాత్పన్న ఆ జాబిలి వలె !

రాగ భగవతీ !

ఈ భావ వనములందున
ప్రాభాత సమీర మట్లు పాడెడి నను, రా
శీ భూత సౌరభ జ్ఞా
లా భామినివోలె ఎందులకు కాలెదవే !

రాయినిగాను నేను జవ
రాల ! భవద్రసవాక్కు దృక్కు గం
గా యమునాపగోర్మికల
కాగితపుంపడ వట్లు తేలు, పా
పాయిని, రాగ పుష్ప మధు
పాయిని, నీ గుణరూప చైత్ర శో
భాయత గీతికా రచన
మందు ఋషిత్యమునొందు ధన్యుడన్.

నీ కరబంధనాల నవ
నీతమువోలె ద్రవించి పోవగా
నీ కబరీభరమ్మున వి
నీలపయోధరమై లయించగా
నీ కనునీడలందు దయ
నీయ ఖగ మ్మటు నిద్రపోవగా
నీ కలలన్ తలంపులను
నే నితివృత్తము కా తపించెదన్.

గాజుల మ్రోతలో విజయ
 కాహళ గర్జలు చేసినాను, నీ
 రాజమరాళయానమన
 రాజ్యములెల్ల జయించినాను, నీ
 రాజసమూర్తిలో భువన
 రంజక కీర్తి గడించినాను, రా
 రాజును నేను నన్ను రుచి
 రమ్ముగ నేలెడి రాణివీ వహా !

దైవము నాకు కృష్ణుడు స
 దా, తొలి రోజుల బాలకృష్ణుడే
 దైవము నాకు, నా బ్రతుకు
 దారులు చూపెడి వెన్నదొంగయే
 దైవము, రాధికానయన
 లామరసాశ్రమరంద ధారలో
 జీవన వేణుగాన మగు
 శ్రీపతి దైవము నీకు నా కిలన్.

నీకును నాకు ఛాందసుల
 నేమమునన్ యతి చెల్లదేని, గే
 యాకృతిలోన ప్రాసయతి
 నై జతనొదును నీకు, మెచ్చు నీ
 లోకము, భావుకాధునిక
 లోక మహాభ్యుదయోన్ముఖ ప్రజా
 నీకము, ప్రేమవాహినివి
 నీకు రసాబ్ధిని నాకు ఆద్ధలా!

ఎందుకు నిన్ను గూర్చి ఎద
 నింత తపింతును, తోలుబొమ్మవే
 యందును, కాని అందె నుడి
 కందని అందము లెన్నియో రసా
 నందము లెన్నియో వెదకు
 నా సకలేంద్రియముల్ మరెవ్వ రే
 మందురొ కాని, జాలిపడు
 మందును నాపయినిన్ త్రపామయీ!

స్నేహ పరీమళార్ద్రమగు
 చిర్నగవృక్కటి చాలు, నందు దా
 సోహము, ద్రోహబుద్ధి బల
 శూరులు స్వార్థకుడేయ లందమో
 వ్యూహము లెన్ని పన్నిన ప్ర
 యోజన ముండదు నన్ను గెల్వ, సందే
 దేహము లేదు నా క్షణిక
 దేహము సత్యచిదాత్మ నీవె యో.

తీరములేని రోదసిని,
 ద్వీపము దీపము వంటి జాబిలిన్
 దూరము భార మం చనక
 దోర్బల ధీజల సాహసాద్రులై
 చేరిన వ్యోమగాముల వి
 శిష్ట విచిత్ర చరిత్ర జూచి నిన్
 చేరగవచ్చు నన్న ధృతి
 చే నినుగోరితి నత్రసూనమా!

కంబుగళంబు, చక్రముఖ
 కంజ కళావిభవంబు, వీణ రూ
 వంబు వహించు నీ జఘన
 భాండము నీ తలబంతి నీ జడల్
 బింబము లౌట శ్రీహరికి
 విద్యులరాణికి, నామనంబు దే
 హంబును పల్విధంబుల ప్రి
 యా! నిను గొల్చుట సాజమే గదా!

కందము లిరుకడలుగ, నా
 డెందము సూత్రమ్ముగా వడిన్ గ్రుచ్చిన ఈ
 సుందర భావోత్పల మా
 లం దమితో స్వీకరించు రాగభగవతీ!

ఆ శ ల ఉ గా ది

వచ్చె ఉగాది. వచ్చె ప్రతి
వత్సర పుట్టులనే వసంతమున్
తెచ్చెను, వృక్షముల్ లతలు
నిర్మల పల్లవ పుష్ప శోభతో
ముచ్చటగొల్పె, కోకిలలు
మోహనరాగము లాలపించగా
పచ్చని మామిడుల్ కనుల
పండువుగా కుసుమించి కాచెగా !

మామిడి పూచినట్లు మధు
మాసము హాసము చేసినట్లు లా
రామములోన కోకిలలు
రాగము లల్లిన యట్లుగా, కవి
స్వాములు ఈ ఉగాది దొర
సానికి స్వాగత గీతు లల్లు టిం
కేమిటి కన్న నేను కవి
నే అయిపోయితి ఈ ఉగాదికిన్ !

ఇందుకె నా మనమ్ము విజ
యేందీరకున్ మనజాతి జీవనా
నంద వసంత లక్ష్మికి ఘ
నమ్ముగ స్వాగత గీతి పల్కు ఇం

దిందిర మయ్యె సత్యవలె
 దేశరథమ్మును ఈ ఉగాదియే
 ముందుకు త్రోలగా చితికి
 పోవలెరా నరకుల్ నరాసురుల్!

మనిషిని మార్చగలెడి స
 మథుడు మానవుడేను, కాని ఆ
 మనిషియే మానవాళికి ప్ర
 మాదములందు ప్రమాద మయ్యె, ఏ
 మనిషి జగమ్ము స్వర్గముగ
 మోర్చెడి రాగ సుధామయుండో ఆ
 మనిషియే ద్వేష హాలహల
 మార్గమునన్ కను నారకమ్ములన్ !

శిశిరమ్ము తలదన్ని శిరమెత్తి నిల్చిన
 ఎనలేని వనరమ ఈ ఉగాది
 కంటకాలను పూలమంటల గాల్చిన
 హేలావిలాసిని ఈ ఉగాది
 బెల్లమే మామిడి పిందెయే వేప పూ
 వే గొప్పయని చెప్పు ఈ ఉగాది
 ఎండనాగుల బారినుండి లోకమును ర
 క్షించు ప్రపాబాల ఈ ఉగాది

గున్న మావులవలె పేద గుండె లన్ని
 పూచినవి నేడు ఆశల పూలు, కలలు
 పండుచో వచ్చెడి ఉగాది పండుగను మ
 హా వసంతుడనై కళ్ళ కద్దుకొందు.

ముక్తి వాహిని

ఆగదు విప్లవ మ్మిక ని
యంత ల దెంతటివారలేని, స్వే
చ్చా గగనమ్ము చిమ్ము విల
సత్ పృథురాంతికరమ్ము లేదె నో
హో! గరళమ్ము గ్రమ్ము చుటి
లోగ్ర మహా పరదాన్య వాషసిన్!
మ్రోగెను బాంధ్గదేశ జయ
మోహన సింధుగళాల మంచుధార.

పదనుకత్తుల వోరె పడుచుదా శ్లేగసిరి
బాకులై రదె పసిపాప లంత
కన్నెపిల్లలు మిషన్ గన్నులై నిల్చిరి
ముదుసళ్ళు ముల్లెల మోతలైరి
వీర విద్యార్థులు భూరిబాంబులు కాగ
ఉద్యోగులే వృత్తి విద్యలైరి
రాళ్ళురప్పలు సహా రైఫిళ్ళు తూటాలు
అడవులు గిరులు రణాంగణములు

ముక్తి వాహినియై జనశక్తి మించె
పారతంత్ర్యోగ్ర వలసాధిపత్య దాన
వత్సమును కూల్చె నదె ప్రజాస్వామ్య లక్ష్మి
కలదె స్వాతంత్ర్యమునకన్న ఘనధనమ్ము ?

సైన్యోన్మత్త నిరంకుశత్వము ప్రజా
 స్వామ్యమునే తన్నె , ఏ
 మన్యాయం బని ఏడుకోట్ల ప్రజ ప్ర
 హ్లాదుండునా లేచె , కా
 రుణ్య శ్రీహరి షేక్ ముజీబు నరశా
 ర్థులంబునా చీల్చు నా
 హా ! న్యూనాత్మక దాస్యరాక్షస మహా
 హంకార వక్షంబులన్ !

సీతి సీమము వీడి సీతను చెరగొన్న
 రావణుం డాతని రాక్షసతతి
 సత్యశాంతి ధర్మసతుల హింసించిన
 దుర్యోధనుడు వాని దుష్టశతము
 పాపమే ఎరుగని ప్రజల భక్షించిన
 బకుడు నరకుడు తల్పాపిగణము
 మానవత్వపు టింట మంటలు రేపిన
 హిట్లరు అతని స్నేహితుల మూక

చచ్చి రే గతి ఆ గతి చావగలరు
 పశుబలముతోడ కండకావరముతోడ
 మానవుల రక్తమును త్రాగ మరిగినట్టి
 దుష్టులౌ బాంగ్లదేశ విద్రోహు లెల్ల.

అరువుకు తెచ్చుకొన్న బల
 హంకృతితో చెలరేగు శత్రు శా
 ర్థరపటిలాలపై ప్రజల
 పౌరుష రోషము లంబుదంబులై

కురిసెను నీరుగాదు పిడు

గుల్ వడగండ్లు యపాకిగుండ్లు, బా
గ రుధిర సాగరాత్మరమ

గా ప్రభవించెను చాంస్ ముచ్చతిన్.

భారత భారమ బాండ్లా

స్వారాజ్యేందీరకు పత్కి స్వాగత గీతుల్

ఈ రెంటి మైత్రి హిందూ

పారాపరాంకమందు పరిపత్తిరమో !

ఒకటే రాష్ట్రము నేడు భారతము యు

ధోన్మాదులన్ హుల్పుగా

ఒకటే మాట విరోధి సైన్య సమర

హ్యూహమ్ములన్ నీల్పునాన్

ఒకటే శక్తి సమైక్యభారత జన

జ్యోతీందీరా మూర్తిమాన్

ఇక ఈ దిగ్విజయోత్సవ ప్రథమ దీ

పించున్ జగద్యీదులన్ !

(1971 బాంబేదేశ విముక్తి పోరాటకాలంలో పొంగిన భావసాగరం)

విజయేంద్ర

ఇంద్ర వీరు, భారత జ
 నేంద్ర వీరు, స్వతంత్రభావ గీ
 తీంద్ర వీరు, దీన బల
 హీన జగజ్జనదా విదాన
 త్రేంద్ర వీరు, శాంతి సమ
 దేంద్ర వీరు, పరిత్ర సామ్యవా
 దేంద్ర దాగ్ధదేశ విజ
 యేంద్ర వీరు, జయస్వరూపిణీ !

వినాడు నీ మనంబున
 జోనాఫారు ప్రదీక్ష జ్యోతి వెలిగిం
 ఆనాడె నేటి భారత
 సేనల దిగ్విజయ వీజ సేవన మయ్యెన్ !

కాంతియె తప్ప నర్థిశల
 క్రాంతియె తప్ప పరాజయమ్ము గీ
 రంతయులేని దిగ్విజయ
 యాత్రలలో వెలిగించినావు సం
 క్రాంతిని, భారతీయ చిర
 కాల చరిత్ర పుటమ్ములందు కొం
 డంతల చీకటుల్ తొలగు
 నట్లు యశోద్యుతి పండునట్లుగా !

నింగియు నేల సంద్రములు
 నేడు గడంగడలాడిపోయె, త
 త్సంగర భూము లన్నిటను
 శత్రువు చిత్తుగ ఓడిపోయె, ఉ
 త్తుంగ హిమాద్రిశృంగ మటు
 తోచెను భారతజాతిశక్తి, నీ
 మంగళమూర్తియే భరత
 మాతృ జయోర్జిత వజ్రమూర్తి పో!

అసురుల కొందర హతమార్చె రాముడు
 అసురత్వమే నీవు అణచినావు
 దుష్టుల కొందరిన్ దునిమిరి పాండవుల్
 దుష్టత్వమే నీవు దునిమినావు
 నరహంతయౌ ఒక్క నరకు ద్రుంచెను సత్య
 నరకత్వమే నీవు నరికినావు
 మహిషు నొక్కని గూల్చె మహాలక్ష్మియౌ దుర్గ
 మహిషత్వమే నీవు మాడిచినావు

వ్యక్తివా కాదు, నవసంఘశక్తి వీవు
 మనిషివే కాదు, ఉజ్జ్వల మానవతవు
 ఇంటిలోపలనే కాదు, మింటిలోన
 దీప మీవు మా ఆశల రూప మీవు !

(1971 డిశంబరు యుద్ధంలో భారతదేశాన్ని పరించి
 అపూర్వ విజయేందరికు పట్టిన అక్షర దీపం)

చూడలేని సూర్యుడు

రవియు కాననిచో కను కవి యటంచు
కవి ఎవడు శాపమిచ్చెనో కాని, ఇనుడు
కాంచలేనట్టి చీకట్లు కాంచి కాంచి
కరగుచుంటిని దుఃఖాశ్రుకణము నొచు.

ఓ రవి ! నింగిదారుల మ
హాజ్వల కాంతిరథమ్ము నెక్కి నీ
వారయునట్టి దేమి? జను
షంధువు సైతము చూచు బాహ్య సం
స్కారమెకాని దాని వెన
కం గల స్వార్థ పిశాచకృత్య భాం
డారము కాదు, కాదు చిరు
నవ్వుల దాగిన కారుచీకటుల్.

దిట్టముగా భవ న్నయన
దీధితు లెల్లెడ ప్రాకు వేళలన్
గట్టుల దాగు వ్యాఘ్రములు,
కానల పుట్టల దాగు నాగు లె
ట్టెట్టులు అంధకారమున
ఎన్ని అమాయక ప్రాణులన్ భువిన్
పొట్టనబెట్టుకన్ మురిసి
పోవునొ కానవు నీవు భాస్కరా !

భుజగములె కాదు హరులు బెబ్బులులె కాదు
ముక్కు మొగములు తేని ఆ మూషికములు
కూడ ఓ సూర్యుడా నీవు చూడలేని
రాత్రు లందు విధ్వంసక రాజ్య మేలు.

కవియు కాననిచో కను రవి యటంచు
అందుకే నేను లోకకల్యాణ మతిని
వర మిడుచునుంటి ఓ ప్రభాకరుడ నీకు
సార్థక మౌత నీ కర్మసాక్షి బిరుదు !

(1972)

తెనుఁగు సాహితీ

అరయ నవరస కావ్య మంజరులు విరిసి
మధురసుధ తొల్కు తీయని మధువు పారు
తెనుఁగు సారస్వతోద్ధాన వనమునందు
హాయిగా విహరించి ధన్యాత్ము నౌదు.

అమృత శ్రుతులను మ్రోసెడి ఆంధ్రవీణ
కరకు హృదయాల పాలనా కాలమందు
మూగవడె తీగలను తెంచ మ్రోగలేక
తిరిగి శ్రుతి సాగె స్వాతంత్ర్య తరణి వెలుగ.

ఆరయ దివ్య కావ్య కుసు
మావళితోడ తెనుఁగు సాహితీ
నీరజ పత్ర నేత్రను వి
నిర్మల ప్రేమ నలంకరించి, సం
స్కారమొనర్చి, నా తెనుఁగు
జాతికి ఖ్యాతిని గూర్చినట్టి మం
దారమువంటి పూర్వకవి
ధన్యుల కర్పణ సేతు జోహరుల్,
నవకవితాద్బులాభ్యుదయ
నాదము మ్రోసి తెనుఁగు జాతిలో
వివిధ కళా ప్రభాకరుల
వెల్గజేసి; తెనుఁగు సాహితీ

భువన మహాంగణమ్మన, న
 పూర్వ వసంతము గూర్చినట్టి మా
 నవ కవిత్రయ మూర్తుల మ
 నః పరిపూర్తి నమస్కరించెదన్.

తే. తెనుగు క్షేత్రాన చైతన్య దీపికలను
 వెలుగజేసెడి సత్కళా ప్రియులకెపుడు
 స్వాగతము పాడి, శాస్త్ర విజ్ఞాన నిధుల
 తెనుగు వాణికి గై సేయ వినతి సేతు.

(చిన్ననాటి రచన 19-1-1952)

ఆంధ్ర రాష్ట్రం

నలుబ దబ్బాల క్రితము స్వప్నాలు కన్న
బ్రతుకులెన్నియో పోరి స్వర్గముగన్న
ఆంధ్ర రాష్ట్రము నేటికి అవతరించె
త్యాగి మన పొట్టి శ్రీరాము డాహుతియవ.

నాడు తెనుంగు సీమ, రత

నాలు ఫలించి స్వతంత్ర లక్ష్మి తూ
గాడగ చూడలేక నర

కాసురు లాంగ్ల ప్రభుల్ కుబుద్ధితో
పాడిని వీడి చీల్చి పరి

పాలన చేయదలంచి చీల్చగన్
నేడు స్వతంత్ర భారతిని
నేర్పుగ నాంధ్ర పతాక లేపెడిన్.

సస్య సంభరిత ప్రజాస్వామ్యమై వెల్లు

కాకతీ సామ్రాజ్య ఘనత ఘనత
కవితా కుమారి ఘల్ ఘల్లున లాస్యమ్ము
సల్పిన ఆంధ్ర దేశంపు సొంపు
ఆత్మగౌరవ రక్షకై రక్తమోడ్చిన

పలనాటి వీరుల ప్రబల ప్రతిభ
నాకమ్ము తలపించునట్టి శ్రీరాయల
స్వర్ణయుగంపు ప్రశాంతి క్రాంతి

మగడి వెల్గొందుగాక నిమ్మడిగ వడిగ
 అవతరించిన ఈ సూతనాండ్రరాష్ట్ర
 తలము వాసంత శోభాన్వితమవుగాక !
 ఈ తెలంగాణ త్వరితమందేకమయ్యి.

ఆండ్ర ప్రజా ధ్వజం లేచె
 అదిగదిగో తీవి వీచె
 నడువు నడువు వడివడిగా
 నవ శోభల్ వెలువడగా
 ఆండ్ర పతాకం క్రిందికి
 మాతృ కరతలం క్రిందికి
 తెలంగాణ సోదరా !
 విశాలాండ్ర మేర్పడన్
 విడివిడిగా ఉండలేం—

ఆపంజాల డికెవ్వడేనియు విశా
 లాండ్రం పునిర్మాణమున్
 ఈప్రధ్వే స్తుతియింపగా భరతమా
 తృతీయు దీవింపగా
 స్థాపితము త్రికోటి తెస్సల స్వభా
 షా రాష్ట్రమున్ భాగ్య ము
 దీపింపన్ మనతోడి తమ్ములు నినా
 దింపన్ స్వరాష్ట్రార్థమై.

స్వార్థ జన కువాదమ్ము నిష్ఫలము గాగ
 ఆండ్ర జనతా చిరాభిమతార్థమునకు

దీక్ష పట్టియు ఫలము సాధించినావు
ఆత్మబలి చేసి వీరమహాత్మ నీవు
అమర పొట్టి శ్రీరామ జోహారు లివిగా !

లోక సుప్రసిద్ధామర వర మహాత్ములందునన్
నాకమందు మన ఘన దీక్షా తపస్వి ఆల్లదే
అధివసించినాడు సుసింహాసనమ్ముపైన ఆ
మధురమూర్తి దీవించును మనల ప్రగతికెప్పుడున్.

జయవిజయ నవాంధ్రరాష్ట్ర జయపతాక లక్ష్మికిన్
జయ స్వతంత్ర భరతమాత జయ ప్రపంచ శాంతికిన్
జయ స్వదేశ కాంతి శాంతి జయ యశస్వి రాముకున్
జయ మహాత్మగాంధీకిన్ విజయ ప్రజాభిమతముకున్

(చిన్ననాటి రచన 10-10-1953)

అశ్రుమాల

రమణీమణి సుందరతర నాట్యాలతో
ఆలయమ్ముల సుమంత్రార్చనములు
కవిజనసామంత గణమంత్రీ సహితుడై
రాయ చూరేగెడి రాజవీధి
మణి, ముక్త, కనకాంబర నవసూనాలతో
రాజిల్లు విపణ వీధి జగత్తు
యువతీ యువకులు రే బవలు కళల పిండ
శిలల నుండి చివుర్చు శిల్ప సృష్టి

సర్వ శోభిత సౌధ విశాల వీధు
లలరు ఆనాటి ఆంధ్ర విద్యానగరము
భావనయనాల మెరసె స్వప్నము విధాన
అడుగిడిన ఈ శిథిల సీమ ఎడదవాటి—

కవిరాజన్య సృజన్ సుకావ్యరస వృక్షశ్రీల గొంతెత్తి ఈ
భువనమ్ముల్ పులకింప, గాయక పికమ్ముల్ పాడ వాసంత ల
క్ష్మి వికాసింపగ, మల్లి నర్తన బుష్కశ్రీరేఖలన్ నింప మా
నవ చైత్రాంధ్ర సతీ వినిర్మిత కళానందాలయాల్ కూతెనా!

ఆపవే తుంగభద్ర జాలా! శిలాక
రాజ శైశిరమాత హంపీలయోగ్ర
గాథ వినుచుట; ఆపవే కంటి ధార
తెద కరిగి పారు నా కళ్ళ నెట్లు సైతు—

సంగరమందు గెల్చిన నిశాటులమూకలు బువ్వమూక మా
తంగ నగస్థ సౌధముల ధ్వంసముచేసి ఉషః కళార్ద్ర శి
ల్పాంగన జీవలాస్య మధుహాసములన్ రగిలింప రక్తముల్
పొంగుచువచ్చి నిన్ కలిసి పోవగ నెట్లు భరించినా వాకో!

నిండు వెన్నెల అమమసనిశిని పూడి
పోయిన విధాన ఆంధ్ర ప్రవృత్తయశము;
రేపిన ప్రళయ ధూమాలరేయిలో, న
శించి పోయిన స్మృతికి చిఱిచు దేల!

బండలే గుండెలను విప్పి పరవళలయి
దాచుకొన్న 'జీవకళాసుధా మయోరు
సుందరతను' క్రోధాగ్నులయందు కాల్చి
మసిపులుముకొన్న నరరూపపసుపు లెవరా ?

గతము గతమైయైన, హతకమ్రశిలా కళయైన; ఆంధ్రరా
జతనయుడైన కన్నడ ప్రజాపతియైనను కృష్ణరాయ భూ
పతి; ఎద నల్ల గుండయిన - బంగరు పండి కళాస్తి నిండి శో
భిత మగు నాటి సీమను తలంచిన ఏ కను లశ్రులారవే!

(చిన్ననాటి రచన - 1953)

కర్తవ్యం

ఎన్నడో పోయినట్టి కోయిల మనోజ్ఞ
గాన రసపూర్ణ వాసంత కథల నేడు
తలచి నిట్టూర్చి ఏడ్చి శోషిత వేల
గతము తలవంచు భావి నిర్మితము చేయ
కటి బిగింపక —

శ్రీలు చెలంగ సంస్కృతి హసింప సుఖించిననాటి ఆ అజ్ఞ
లాలయ జీవమూర్తులకు ఆకటిమూటల నేటి కూటిబం
దీలకు గొప్ప అంతరము తెచ్చిన కాలము నుండి ఏమి పా
ఠాలు గ్రహించినావు; కపటాలు నశింప పథాలు వేయగన్.

ఎండిపోయిన డొక్కలు నిండుచెట్టో
నిండి పోయిన చీకటుల్ చెండు చెట్టో
స్వార్థ జనిత యుద్ధాగ్ని చల్లార్చు చెట్టో
తెలిసికొన్నావ ? నడువు వెలులు హసింప.

కోతులు లాతలొట మన కొంచెపు బుద్ధి నశింప లేదు, ఆ
శీతనగంపు మంచువలె చిట్టెము కట్టిన స్వార్థ మెన్నడి
కోతి మనస్సునుండి తొలగున్ నరమానస సీమనెప్పు ప్రా
భాత సుధాకళల్ వెలయు భావికి జీవము వర్తమానమౌ !

(చిన్ననాటి రచన - 1953)

మెరుపులు

కాలిపోయెడి కారుమేఘాల చూచి
కాలరాత్రించరోగ్ర కంఠాలు ఏడ్చె
రాలి పడుచున్న కాంతి పుష్పాలు చూచి
మేలుకొనుచున్న సుప్తలోకాలు ఏడ్చె-

కామిని కనుల కామలోకాల గాంచి
ప్రేమికుడు తన్ను లాను శపించు కొనియె
ప్రేమమూర్తి గంభీర హృత్పీఠ కాంచి
కాముకుడు తల వాల్చి వెన్నెకు మరలియె.

బాలకుని నవ్వురాగాల పాట వినుచు
మాతృహృదయంబు మందార మధువు లానె
మానవుని విశ్వకాంతి గీలాన తేలి
మానవతలోచనాల సంబరములూరె!

భయద జలధి సమాధి కన్పడ స్రవంతి
బ్రతుకు తీరాన వెన్నెకు పారచూచె
గరళ కంటక జీవ పంజరము వెడల
తప్తజీవి మిత్తికి దిడ్డితలుపు తీసె.

(చిన్ననాటి రచన - 1953)

అభివాదములు

కవుల నాదరించి కావ్యముద్రణలకు
వలయు సాయ మిడెడివారు అరుదు
నేటికాలమందు, నీ వంటివారు ఒ
యాసినులు ఎడారులందు బావ !

లక్ష్మీకల్గియు సాహిత్యలక్ష్మిపైన
గౌరవాదరణలు పెంచ గల్గినావు,
కర్మయోగివి సరస వాగ్ధురివి నీవు
రాజగోపాలరెడ్డిబావా జయొస్తు !

మనపరస్పర రాగ నూతన సుమాలు;
మన చిరస్వప్నవాటి పండిన ఫలాలు;
మన్నోమేఘ భావ శంపాచ్ఛటలు : మ
దీయ చైతన్యరేఖ లివే యశస్వి !

నాకు దైర్యసంపద లిచ్చినావు నీవు
ఎంచలేని ప్రేమము కురిపించినావు
నేను నీకేమి అర్పింపలేను; సర్వ
దా కృతజ్ఞతాయుత మద్భుతయము తప్ప.

పుణ్యకార్యాల సాహితీ పోషణమ్ము
ఉత్తమము బావ ! నా మాట చిత్తగించి,
తరుల పోషించు నవవసంతము విధాన
కవుల పోషించు మిల కలకాల మీవు.

(నా తొలి గ్రంథము “చైతన్య రేఖలు” 1960 లో ఒక ఆత్మీయుడు
వెలిగించినపుడు)

చాటువులు

రసతరంగాలు

నీ కనుచూపులందు దయ
నించి, స్మితార్ద్ర వచస్సులందు ఏ
వో కలకండ మాధురుల
నుంచి, ముఖాన పవిత్ర చిత్ర భా
వాకృతులన్ రచించుచు గృ
హంగణ సీమను కాలు పెట్టి గా
నే కలవోరె వచ్చి రమణీ! ఇడినా వల నాకు స్వాగతాల్.

* * * *

నీ పిక వర్ణ చోళమును
నీ శుకమోణ సదృశ చేలమున్
రూప విలాస రేఖలకు
రుక్ ముకురమ్ములు పట్టగా, కళా
క్షేప కరాంగుళాగ్రముల
కెంపు సిలారను మీటి పాడు నిక
బాపురె బాపురే! కుసుమ
బాణుడు చూచిన మూర్ఛపోవడే!

* * * *

రాలు కరంగు నవ్వర శి

రమ్ములు వంగును కింకిణీ మృదం
గాల నదీంతువేని, మధు

కావ్యగతమ్ముగు తేనెలొల్కు నే
వేళ వచింతు వేని, గళ

వీణీయ మోసిన సృష్టి పొంగు స
చ్చీలవు బాల! నిక విధి ర
చించెను సర్వకళా స్వరూపిగా!

* * * *

రసికుల గుండెపూల మక

రందము చిందగ, వారె దో వసం
త సుమ వనమ్ములో గల వి

ధమ్మనుభూతిని చెందునట్లు నీ
వసదృశ భంగిమమ్ముల మ

హా నటన మొనరింతు, చంచలా
మస్పణ సురేఖవో గిరి కు
మారివో నీవు కుమారి ఎంచగన్.

* * * *

అరుణము నీ అధర మ్మది

అరుణము నీ ఫాల తిలక మరుణనఖమ్ముల్
అరుణము చూచుకములు మరి

అరుణిమె నీ కనుల కబ్బె, అగ్రహమేలా!

* * * *

దివ్య మౌ నీ అధరపాన దీక్ష నిచ్చి
పూర్ణమౌ నీ స్మితామ్నాయ బోధ నొసగి
అక్షయాలింగనా సౌఖ్య మోక్షమిమ్ము
అంజలి ఘటించు నో మోహనాంగి నీకు.

* * * *

చలి బాధ, అందులో నె
చెలి లేని వియోగబాధ, శీతలమౌ నె
న్నెల బాధ, యౌవన తిమిం
గిల కోలాహలము బ్రతుకు గిజగిజ లాడెన్.

అశ్వియుడు జె. యం. గ్రిగ్లాని

భగవద్భక్తి, కళానురక్తి చిర సౌ
బ్రాత్రుత్వ మైత్రీ సుధా
పగయౌ అభ్యుదయోన్ముఖాంగ్ల కవితా
వైలాళికుండె న మా
గ్రిగు లుండేమని చెప్పె ? ప్రేమరస వా
ర్థిక తేలిరమ్మంచు జ్ఞా
న గవాక్షమ్మును విప్పి చెప్పె, గుణ వీ
ణాపాణియై వాణియై.

కృతజ్ఞత

ఒక్కచే అంతరమ్ము దేవునికి నీకు
స్వప్న మాతడు కనిపించు సత్య మీవు
అందుకే నిన్ను దేవుడా యంచు పిలువ
భయపడుచునుంటి నీమీది భక్తికతన.

స్వగతం

నేను కవీశ్వరుండ నన
నేరనుగాని రసార్థ కావ్య ని
ర్మాణమె ప్రాణమైన సుకు
మారుడ, అక్షరభావ శిల్ప సం
ధానుడ నిత్య సత్య శుభ
దాయక జీవనగాన గర్భ సం
తానము నేను; నేను పరి
తప్త జగజ్జననీ ప్రసన్నుడ౯.

* * * *

పుట్టినప్పుడు నేనేమొ పురజనుడను
పెరిగినాడను ఇన్నాళ్ళు హరిజనునిగ
గిరిజనుడనైతి జూబిలీ గిరులలోన
గూడుకట్టుక, యూసపుగూడ వదలి.

జడివాన

మండుచెండల దాడికి గుండెలదరి
టిక్కెటులులేని మబ్బులు ప్రేమలెక్కి
వార్షికులు నేలకు వలస వచ్చెనేమొ
వరదలెత్తెను వాగులు వంకలెల్ల.

బాల బాలాజీ

రవుడివి నీవురా ! కుటిల
 రాక్షసులకా తెగటార్చినట్టి మా
 ధవుడివి నీవురా ! నవ సు
 ధారసమోహనరాగ పద్మ సం
 భవుడివి నీవురా ఇలశు
 భంకర జీవన నాట్య గీతికా
 శివుడివి మా నిరంతరము
 చేసిన పుణ్య ఫలమ్ము నీవురా !

భాష - భావం

భావము భాషపై తిరుగు
 బాటొనరింను భాష యేమొ త
 ద్భావములోన జీవము ర
 వంతయు లేదని ఈసడించు, స్వా
 భావికమైన రూపగుణ
 బంధములకా విడనాడి భాషయుకా
 భావము మృగ్యమై తెలుగు
 వాఙ్మయ వీధులు తెల్లబోయెడికా.

మైత్రీ బంధం

నీ మహాదార్యమ్ము నీ వినమ్రతకు, హ
రించియే నిన్ను ప్రేమించె లక్ష్మి;
నీలోని జిజ్ఞాస నీ రసజ్ఞతను గ్ర
హించియే నిను కటాక్షించె వాణి;
నీ సదాశయ కార్యనిరతులు మెచ్చియే
కోరి పదవులిచ్చినారు ప్రజలు
నీ సుహృద్భావ మైత్రీ సుధాస్నాతులై
పరవశిల్లెదరు నీ ప్రాణ సఖులు;

శారదకును, రమకు యశశ్శారదకును
ప్రేమ పాత్రుడవగు నీకు ప్రేమతోడ
నీకు నచ్చిన నా కవితా కుమారి
నిత్తు కొనుమయ్య, కె. యసు. దత్తువర్య!

(1964)

సీ తా వి యో గి

తమ్ముడు లక్ష్మణుండు తన

దారసు ఊర్మిశవీడి ఇన్నివ

ర్షమ్ములు ఎట్లు జీవన భరింప

రమ్ములు నిల్చుకొనంగ జాతెనో!

నమ్మరుగాని ఒక్కొక్క

ణమ్ము ఫణమ్ము వ్రణమ్ము వోలె సీ

తమ్ముకు నాకు దూరమయి

నప్పటినుండి వధించు నేలకో!

నా కారణముననే, బా

ధా కీలల నాదు తండ్రి దశరథుడిల్లెన్

నా కారణముననే కా

దా కంటికి నిద్రలేక తమ్ముడు కుమిలెన్.

ప్రాయములోనె లక్ష్మణుడు

ప్రాణసఖిన్ విడనాడి కంటక

ప్రాయ వియోగ జీవిత వి

భావరు లెట్లు సహించె నంచు నే

నేయెడ ఎందకుంట, గడి

యేని అయోనిజ వీడకుంట అ

న్యాయము, న్యాయసమ్మతమె

నాకు వియోగపు శిక్ష వేయుటల్.

తాననుభవించడేని అర్థమ్ము కావు
 ఒరుల బాధలు బరువు లెవ్వరికి గాని
 సానుభూతి లక్ష్యము వియోగానుభూతి
 కలదె సీతాపహరణమ్ము కలన గాక!

మేటి నరేంద్రు లంతకును
 మేటి సురేంద్రులు అంతకంతకున్
 మేటి నిశాచరేంద్రులును
 మేడిని పుత్రిని నా కశత్రమున్
 గోటను తాకినన్ తృటిని
 కూలరె కాలరె; ఆమె రక్ష కే
 నాటికి చింతలేదు ఇక
 నా బ్రతుకెట్లను చింత మ్రగ్గెదఁ.

నా కోదండము నా భుజాబలము క
 న్నన్ జానకి కోపిత
 ట్రూ కోదండము పాతివ్రత్య బలముల్
 పూర్ణమ్ములొ మిన్నలొ
 నా కర్మమ్మున గాక ఆమె నెవరై
 నా పట్టుకో సాధ్యమా
 నా కోదండమునారియే విరహ వీ
 జా తంత్రు లైపోవునా!

తల్లి దండ్రులను పుత్ర వియోగమున ముంచి
 సాగివచ్చితిని భూజానితోడ
 భరత శత్రుఘ్నుల భ్రాతృ బంధము తెంచి
 చేరవచ్చితిని కాంతారములకు

పద్యకావ్యాలు

ఊర్మిశకు పతి వియోగ యోగము పెట్టి
కదలివచ్చితిని లక్ష్మణుని తోడ
నన్ను కన్నుల కద్దు కొన్న ప్రజల వీడి
తరలివచ్చితి రామగిరిగుహలకు

ఇందరిని నిండు ఎడబాటు ఏట్రదోసి
వచ్చితిని నేను ఘన ధర్మ వర్తి ననుచు
అందరి వియోగధునులు సమైక్య మై స
నీ విరహ సింధువున ముంచునేమొ ఏమొ !

మిత్రు నిజ భ్రాతృ మజ్జన
యిత్రి వియోగత్రయము సహించితి నెట్లో
చిత్రము నేడెందులకొ, క
శత్రు వియోగముననే శిలానిభు నైతిన్.

“బావగారికి మా ఎడబాటులోని
బాధ తెలియును మా సీత బాసి కొంత
కాలముండిన” యని ఊర్మిలా లతాంగి
హాస్యమున కన్నదెదొ నిజమైనదేమొ!

అనెడి వియోగ యోగి సజ
లాంబుదగాత్రుని భగ్గురామ చం
ద్రుని గనినాను ఏమియును
తోచని చీకటిరేయిలో ఘనా
ఘన రవముల్ విలాపములు
కన్నుల మూతలు తీసివేసె నే
కనినది విన్నదేమి కల
కాదుగదా నిజ మేను చూచితిన్.

ఎవడు శపియించె ఊర్మిశాధపుని, జాన
 కీ పతిని, అలనాడు యక్షిప్రియునిని
 ప్రణయజీవుల నెవ డెడబాపు నంచు
 తలచి తలచి నే కనులెప్పు మలచినానా!

(1970)

వెలుగు-చీకటి

తెలవారగనె లేచి తొలిసంజ వెలుగుల

నులియించు క్రాంతి పక్షితతి రుతము

ఉన్నాడొ లేడొ దేవుడటంచు కొండల

కోనల వెదకు నదీనదములు

నింగి నంటగబోయి నేలపై పడిపోయి

మరిమరి యత్నించు మబ్బుగములు

అఘ్లాన సత్య పుల్లాత్మలోయన వెల్లె

ఘ్లానమైపోవు సుమాలతీరు

వేదవేదాంత సారము విప్పినట్లె

విప్పి, విప్పిన నా కనుల్ కప్పుచుండు

తెలిసినట్టులె తెలిసి నా తెలివి తెల్ల

వారుచుండును తామస ధారలౌచు.

(1980)

బమ్మెర కోకిల

బమ్మెర కొమ్మపై తెలుగు
 భాగవతామృత కోకిలమ్మువై
 చిమ్మిన భక్తి భావరుతి
 శీకర శ్రీకర హృద్య పద్య రా
 గమ్ములు హర్యై పంచశతి
 కాలము తాళమువేయ ఆంధ్ర దే
 శమ్మున కాంధ్ర సాహితీకి
 శాశ్వత హేమ వసంత శోభలన్ -

పలికినది భాగవత మని
 పలికిన పలికితివి గాని పలికిన దెల్లన్
 పలికినది మానవతమై
 పలికిరి ముగురమ్మ తొక్క పలుకై నీవై -
 సత్యాన్వేషణ నిత్య కృత్యముగ హిం
 సా కంస విచ్ఛంసహఁ
 దైత్యారిఁ హరి నచ్యుతున్ కొలుచు పే
 ధర్మముగా నెంచి, సౌ
 హిత్య షీర సముద్రముఁ తరచి సౌ
 హిత్యామృతం బిచ్చి స్వా
 ర్థత్యాగ ప్రణవ ప్రబోధనధన
 ప్రహ్లాది వైనా వాహా !

తత్వ మసి కన్న మించిన
 తత్వము వేరొకటి లేదు తత్వ జగన్నే
 తృత్యము నీ సుకవిత్య ర
 సత్వము నెలకొల్పె పరవశత్వము తోడఁ.

ఒక బక్క రైతువై ఒక మహారాజునే
 ధిక్కరించిన కళాధిపుడ వీవు
 అందరి నోదార్పు అక్షర వాణినే
 ఓదార్చినట్టి భావుకుడ వీవు
 హలమైన కలమైన అఖిల జనానంద
 సాధనమే నన్న సమత వీవు
 భోగినీ భోగ ప్రబోధాత్మలో నుండి
 త్యాగివై మ్రోగిన యోగి వీవు

దారసుతులను సహజ సంసార పథము
 బంధు మిత్రులు సాంఘిక బాధ్యతలను
 వీడకయే మానవత్వము వీడకుండ
 మనిషి దేవుడు ఒకడైన మహిమ వీవు.

కావ్యకన్యల కూశల కమ్మ రాద
 టన్న నీవాక్కు లోక కల్యాణ ఋక్కు
 కూటికోసము అమ్మరా దోటు హక్కు
 అను ప్రజాస్వామ్య సందేశ మయ్యె నేడు.

చలివేంద్రమ్ము కళాత్మ తృప్తకు సహ
 స్రస్తంభ రామప్ప శై
 వల సంప్రోక్షల శిల్ప కల్పనము; జీ
 వజ్జీవ దేహాత్మనై
 ర్మల కేంద్రమ్ము త్వదీయ భావసువమా
 రామమ్ము; తల్పాకటి
 యుల సామ్రాజ్యరమా విభూతికిని నీ
 ఉద్వాజికిఁ మ్రొక్కెదఁ.

(1982 — ఓరుగల్లులో జరిగిన పోతన పంచశతి ఉత్సవాలలో....)

నా కవి త

కాశీయ ఫణి ఫణాగ్రము మీద, శ్రీపాద
నృత్యము నా లేఖిని గమనము
అసురత్వ గర్భకుహర ఛేదనము చేయు
నఖశాండవమ్ము నా నవ కవనము
దుర్నితి దశకంఠ దునుమాడ జృంభించు
జ్యో గర్జనమ్ము నా శబ్దరవళి
జ్మాతల ద్యోతలాక్రమణ చేసిన, బలి
వైరి పాదమ్ము నా భావ పరిధి

నవత, స్వచ్ఛందయువత మానవత సమత
హక్కులకు చెక్కు చెదరని అభయశక్తి
నా తపోజాత నిటలాక్ష జాతవేద
కీల సుస్నాత, నా సాహితీలతాంగి —

కళా కృష్ణ

నటరాజ గిరిజాభినయ కళా కైలాస

శృంగ స్రవన్నాట్య గంగ యతడు
కూచిపూడి కళామకుట నందనారామ

చక చకల్ శ్రీపారిజాత మతడు
కృష్ణలీలానంద కేశీవనాంతర

కుసుమిత మల్లికా కుంజ మతడు
తెలుగు శారద గళాద్వీపరాగములోన
పరవశించెడి భావ పద మతండు

శ్రోతలందరు వ్రేతలై చూచుచుండ
వేణుగాన విలోలుని, ప్రేమధనుని
తన వశము చేసుకున్న సత్యస్వరూపి
క్రీడన కలాపనా 'కళా కృష్ణ' డతడు

(1984)

శ్రీనాథపీఠం

సీసాలలో కవితాసవమ్ములు నింపి
అందించితివి రసానందములుగ
శృంగారమును మేలి బంగారముగ మార్చి
పంచి పెట్టితివి నిష్పాక్షికముగ
ప్రతిభతో పాండిత్యపటిమతో గలుచుకొ
న్నావు అక్షరభావనా వనులను
కలకంఠమై కాల కంఠుడవై మ్రోసి
నావు ఓంకార శంఖారవమ్ము

నాడు శ్రీనాథ ! ఈ తెల్లనాడు లోన
శ్రీ సరస్వతి మంగళా వాస యోగ్య
మయ్యే మానేల నీ కవితార్చనమున
రమ్ము నీ జాతి ప్రగతి పీఠమ్ముపైకి.

(1985)

ఎఱ్ఱయ

ఆరణ్యములో చిక్కిన
భారత ఖండమును తెలుగు భారతి మెచ్చన్
ధీరోద్ధతి కాపాడిన
వీరా ! ఎఱ్ఱయ్య ని కవేలాంజలిదే !

హరి వంశయశము వోలెనె
స్థిరమై నీ దీర్ఘి హృదయశీమలలోనన్
విరబూచి వెలుగుచుండును
హరినర భేదమ్ములేని అద్వైతముగా.

ఒంగోలు మండలము ఉ
పొంగెను ఆ చదలువాడ పొలిమేరలలో
పొంగెను నీ అద్భుత రస
గంగలతో ఆత్మయోగ కళ్యాణముతో.

(9-8-1985 నాడు ఒంగోలు లో జరిగిన ఎఱ్ఱయ ఉత్సవాలలో
ఘటితిస్ఫూర్తిగా చెప్పిన పద్యాలు)

భజగోవిందం

(శ్రీ ఆదిశంకరాచార్యుల సంస్కృత మూలానికి అనువాదం)

భజనచేయుము గోవిందు భజన చేయు
మెపుడు మూఢమతీ! సమీపించునపుడు
చివరి కాలము నిన్ను, రక్షించలేవు
లేవు వ్యాకరణాల వల్లింపు లేవి -

వదలివేయుము విత్తసంపాదనాశ
స్వచ్ఛతమ బుద్ధితోడ ఆశారహితము
చేసికొని కష్ట ఫలముతో చేసి కొనుము
నీ మనస్సును ఆనంద ధామమెపుడు -

తరుణి కుచభార నత కటిస్థలము చూచి
ఎరవు కావద్దు మోహమత్సరత కీవు
మాంస వసరూప భేదము మాత్రమె అది
మరి మరి స్మరించు కొను మిది మనసు లోన -

జలజ పత్ర గతమైన జలము వోలె
బ్రతుకు కడుచంచలమును తరళతరమ్ము
రోగములును మోహవేశ రోగములును
ఆవరించిన ఈలోక మంత శోక
తప్తమని తెలిసికొనుము -

శక్తి, విత్తమార్జించు ఆసక్తి కలిగి
నంతదాకభిమానింతు రాపు లెల్ల
కాని జవముడిగి బ్రతుకీడ్చు కాలమందు
ఇంటిలో పలుకరించరు ఎవరు నిన్ను -

తనువులో ప్రాణమున్నంత దాక ఇంట
అందరును షేమమా అని అడుగు వారె
శ్వాస ఈ దేహమును దాటి వేసె నేని
భార్యయును ఆ తనువు చూచి భయము చెందు -

అర్భకునిగ ఉన్నప్పుడు ఆటలందు
యువకునిగ నున్నయప్పుడు యువతులందు
బడుగుగా నున్నయపుడేమొ వగవులందు
కలిగియుందురు ఆసక్తి కాని ఎవరు
పడరు ఆసక్తి ఆ పరబ్రహ్మ మందు -

ఎవరు నీ భార్య, నీ పుత్రు డెవడు? ఎంత
చిత్రమైనరో సంసార జీవితమ్ము
ఎవరి వాడవు వచ్చినా వెచటి నుండి?
తత్వ మెరుగుము సోదరా! తలచి ఇప్పుడె -

సజ్జనులచెల్మి చేత నిస్సంగతయును
భువి నసంగత యందు నిర్మోహతయును
నిహత నిర్మోహతద్వార నిశ్చలతయు
పడయుదురు నిశ్చలతన జీవన విముక్తి -

వయసు మళ్ళినచో కామవాంఛ లేదు
 నీరు ఇంకిన ఇంక కాసార మేది?
 అడుగు వారేరి డబ్బంత ఉడిగె నేని
 తత్వ మెరిగిన సంసార తపనమేది? -

వలదు గర్వము - ధనము, యౌవనము, జనము
 కలవని; అవెల్ల మాయమౌ క్షణములోన
 అరసి సర్వము మాయామయమ్మటంచు
 బ్రహ్మ పదవర్తివగు మనుభవము పొంది -

రేయి పవలును, సంధ్యలు రెండు భువిని
 శిశిర వాసంతములటు వచ్చి చనుచుండు
 ఆడుకొనుచుండు కాలము, ఆరిపోవు
 నాయు; వై నను వదల వాళానిలములు -

ఏల దారపై ధనముపై ఇంత చింత
 నీకు ఓ వెర్రి! లేడొ నిర్ణేత యొకడు;
 త్రిజగముల భవజలధిలో తెప్పయౌచు
 ఒప్పు సజ్జన సాంగత్య మొకటె సుమ్మి -
 భజనచేయుము గోవిందు భజనచేయు
 మెప్పుడు మూఢమతీ !.....

